

Sumario

La comarca Libros
Entrevista a Claudio Sánchez

¡Por llegar antes del suceso!
Racconto octubre 2013/2014

XXVII° Coloquio Descartes
Destellos mediterráneos: para orientarse en la oscuridad
Insinuaciones cordobesas
Marcelo Izaguirre

Doctor Honoris Causa (UNC)
a Germán García

Otium ediciones
Colección narrativa
Gloria y Cancha Rayada
Nota de Juan José Becerra

1º Congreso Internacional
Witold Gombrowicz
Reedición de *Ferdydurke*



Auspiciado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

La comarca Libros

Entrevista a Claudio Sánchez

Pablo Ingberg y Liliana Guaragno presentaron, el 23 de septiembre del 2014, con la interlocución de Germán García el libro *Visiones de Sánchez*. Al finalizar Claudio Sánchez (en teclado) y Alfredo Slavutsky (en percusión) realizaron una improvisación musical. La Asociación Amigos de la Fundación René Descartes aprovechó la ocasión para realizar la presente entrevista a Claudio Sánchez quien junto a Paula Bisignano, Federico Barea y Julieta Sánchez lleva adelante el proyecto de La comarca Libros.

¿Porque se crea *La comarca libros*?

Por varios motivos:

*Para evitar la estructura tradicional editorial, donde todo es comercio y velocidad en cuanto a la producción, descartando la difusión de autores desconocidos, marginales y/o de culto.

*Para cuidar, lograr y sostener el camino de la obra de Néstor Sánchez.

*Generar en cada autor interesado, alternativas diferentes de producción y difusión sostenida hacia un objetivo que, a nuestro criterio, debería ser consensuado.

*Atacar el 10% de derecho de autor. Consideramos que este porcentaje es la mayor estafa literaria: el autor debe ser el único dueño de su libro.

¿Qué objetivos persiguen?

Un nuevo camino para el libro de autor.

Terminar con la falsa distribución de libros sin interés comercial, condenados a Depósito.

Descartar las librerías desinteresadas en difundir a un nuevo autor.

Ser un instrumento que lo acompaña y le genera opciones para decidir todo lo concerniente a su libro, desde el proyecto hasta la inserción en el medio.



Visiones de Sánchez,
15 testimonios

ETCÉTERA

PROGRAMA ESTUDIOS ANALÍTICOS INTEGRALES. OCTUBRE/ NOVIEMBRE 2014

Nº
120

¿Qué podría decidir el autor?

La producción general de su obra. Nos proponemos trabajar conjuntamente con cada escritor en varios aspectos: debemos encontrar un estilo adecuado para cada libro; abrir el espectro que justifique encontrar la mejor tapa desde todas las ideas posibles, la mejor información interna, una diagramación justificada por el texto, imágenes como símbolos visuales que acompañen la idea central.

¿Y después, qué seguiría?

Un plan para acercar el libro al lector.

Aquí también surgen tantos caminos como ideas se obtengan. Es indispensable que el tiempo esté a favor ya que no producimos paraguas ni asado, producimos cultura.

Nos preguntamos: ¿Quién podría encontrar un libro de autor desconocido o marginal en mesa de exposición o vidriera de alguna librería? Ese libro está condenado –en el mejor de los casos- a morir en un perdido estante al fondo del local. Ningún “cliente” podrá enterarse de su existencia. (Mejor ni hablemos de los precios en cuanto a costo-ganancias).

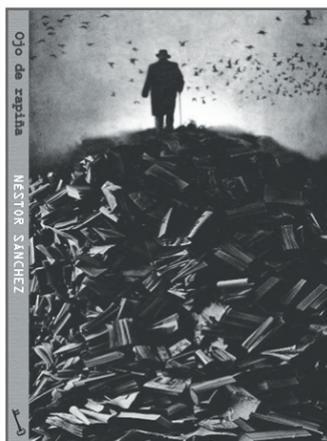
¿Y entonces, qué hacer con ese libro?

Dependerá de lo que decida “su dueño”: “Mover” ese libro donde se pueda. Junto a otros autores. Convocando otras disciplinas del arte para fusionar en consecuencia, utilizando nuestra página (www.nestorsanchezescritor) como punto de partida. Incluirse en una serie de Blogs amigos e interesados en difundir un arte marginal.

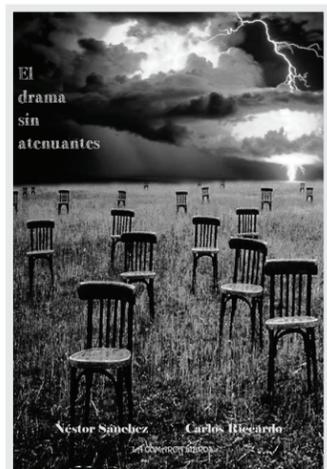
La obra de Néstor Sánchez, por ejemplo, terminó en Mesa de saldos décadas atrás. Hoy tiene una editorial que la sostiene, investiga y produce nuevos libros que adhieren a su autor.

Nuestra editorial presenta una convocatoria en tal sentido: Un cruce cultural como música-literatura (podría ser el dibujo, la fotografía, danza, etc.), que una necesidades personales y multiplica capacidad de acción.

Tenemos la intención de armar un circuito para estos autores y sus libros, por lo talleres literarios, bibliotecas y centros culturales interesados en disfrutar al autor, escucharlo, preguntarle, conectar su experiencia.



Ojo de rapaña



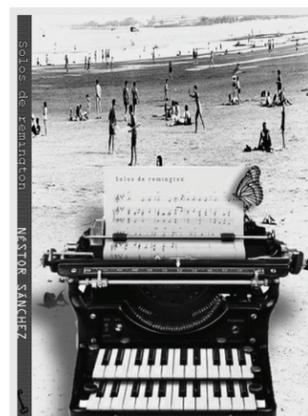
El drama
sin atenuantes



Antología Músicos
Argentinos



Las calles de Villa Crespo



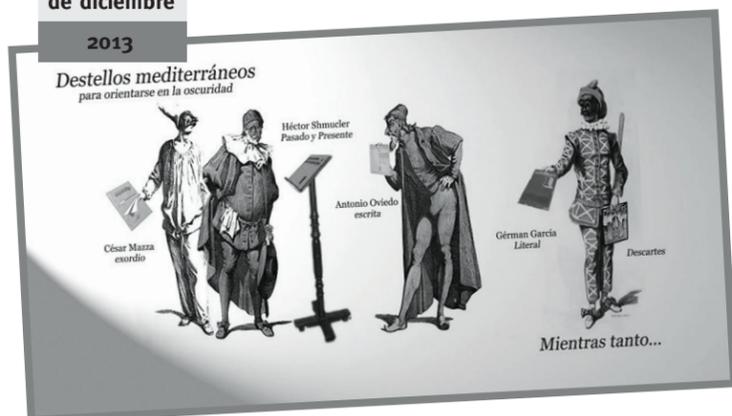
Solos de Remington

¡Por llegar antes del suceso!

Racconto octubre 2013/ 2014

Sábado 14
de diciembre

2013



Insinuaciones cordobesas

A propósito de la presentación de *Exordio*

(...)

Creo que una característica interesante de todas las revistas motivo de este Coloquio es su distancia con el Estado. Ya que al vincularse al mismo, hasta la poesía más ponderable puede quedar en el límite criticable, como afirma Fabián Casas en un reportaje, al mencionar unos poemas de Gelman que Fogwill le hacía leer, pero al quedar ligados a una política de Estado causarían la gracia, justamente, de la gente del grupo *Literal*. Porque en definitiva siempre está presente la cuestión de los usos que se hace de esa cercanía, como señaló en su momento Jorge Warley al aludir, en un artículo sobre las revistas culturales de dos décadas, a los intelectuales de la revista *Punto de Vista* que “provenientes de una zona periférica accedieron a cátedras y puestos oficiales, y a los medios en general, al menos en un primer momento”.

Entonces, el tema es cómo manejarse con esos ámbitos. En este caso, quizás acorde con los requerimientos actuales y para no quedar “desactualizados” respecto a la burocracia, *Exordio* ha conseguido el reconocimiento para transformarse en una publicación con referato (ha sido indexada, se dice). Pero eso no le impide publicar artículos que no corresponden al criterio uniforme de los burócratas. No se entendería sino, la publicación en el último número del desopilante artículo de Carlos Gazzera, sobre su periplo chino con sus alusiones a Hemingway. O el reportaje en el número dos a la Dra. Romanutti, que ante las clasificaciones diagnósticas propone la clasificación borgeana del Dr. Roberto Jacoby. Ya desde la publicación de su libro sobre la lectura, César Mazza mostraba ese estilo de usar los emblemas universitarios para introducir tensión. Recuerdo que se informaba en una fe de erratas, que el libro respondía a un programa de la secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad, pero en el libro sin erratas, el autor decía que respondía al programa de García (siguiendo la serie Masotta - García - Miller). Detrás de la máscara, otra máscara se afirma en la nota inicial de *Escrita*.

Es claro que el responsable y el grupo editor de esta revista realizan una operación masottiana invertida. Ante la afirmación de Masotta de que se había visto obligado a hacer un discurso universitario fuera de la universidad, ellos aplican la torsión de introducir el “Programa del psicoanálisis en la cultura” dentro de los rediles universitarios y Conyctiles. No obstante, no habría que olvidar que también se dedicó a introducir temas perturbadores dentro de las formalidades, si le creemos a Carlos Correas, en esa operación anacrónica que llevó adelante Masotta, que fue entregarle a su padre la

XXVIIº Coloquio Descartes *Destellos mediterráneos: para orientarse en la oscuridad.*

Los protagonistas fueron las publicaciones cordobesas con la presencia de Antonio Oviedo, Héctor Schmucler y César Mazza. Mientras tanto, las revistas realizadas por Germán García en Buenos Aires hicieron de anfitrionas.

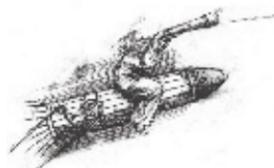
El afiche de difusión los presentó como personajes de la comedia del Arte: Pantaleón sostiene *Escrita*, Il Dottore observa atentamente la revista *Pasado y Presente*, Arlequín sostiene *Literal* a su derecha y a su izquierda *Descartes* y, Polichinela a *Exordio*.

Participaron del Coloquio Carlos Gazzera, Juan Mendoza, Juan Carlos Torre, Marcelo Izaguirre, Ignacio Penecino, Claudia Castillo, Pilar Ordoñez y Gloria Sensi.

carta al padre de Kafka, el que a diferencia del padre del escritor leyó dos líneas y la abandonó.

La distancia con el Estado no quiere decir que no haya que preocuparse por cómo se las arregla alguien con la vieja cuestión de la economía. En el número 2 de *Exordio*, dedicado, como decía, al interrogante por la actualidad de las vanguardias hay un artículo en el cual Beatriz Gez, a partir del programa lecturas de Masotta interroga sobre las relaciones entre el arte y la política, o la literatura y la política. Ubica al psicoanálisis entre las vanguardias no sé si siguiendo el programa de García, pero sí la idea de Masotta, acorde con los surrealistas que ser de vanguardia era ser revolucionario. Muestra el modo en que éste no se constituyó como un intelectual orgánico, y afirma que a partir del trabajo de Ana Longoni “se puede pensar el término revolución en relación con el tema del compromiso sartreano y un cierto marxismo *aggiornado* que se hiciera cargo del arte pop” (aunque H. Murena, desde *Sur*, criticaba a los comprometidos y parricidas sartreanos del grupo *Contorno*).

Una respuesta a los interrogantes sobre esas relaciones se puede encontrar en el mismo número (quizá el más masottiano de todos los exordios), en el artículo de Lucas Berone, quien destaca que el arte se constituye “contra el imperativo moral kantiano” en tanto se niega a instalarse en el lugar de la ley. Lo que da lugar a una discontinuidad, o sea: el arte no puede ser de modo directo, acción política eficaz. En el escrito que acompaña esta convocatoria se recuerda que en *Literal* se escribía que “el continuo real es organizado por la discontinuidad del código”. Otra respuesta encontramos en una entrevista a Roberto Jacoby que es inmediatamente anterior al artículo de Gez. En la presentación que se hace del artista plástico en el libro *El deseo nace del derrumbe*, trabajo organizado justamente por Ana Longoni, se afirma: “La mayor parte de sus trabajos, entre la fiesta y la investigación social, giran alrededor de la desmaterialización del arte y la invención de nuevas formas de vida”. Sobre el final del reportaje del número de *Exordio* se lo interroga sobre la manifestación de que “no le gusta hablar de obra, sino de mi vida como una trayectoria” al referirse a su idea de la desmaterialización del arte. La respuesta urgente de Jacoby tiene ciertos aires marxistas, de la línea de Groucho, al afirmar que ya ha cambiado, que tuvo que empezar a materializar porque sino no tenía para seguir viviendo.



Nota: extracto de la presentación de Marcelo Izaguirre en el XXVIIº Coloquio Descartes. El texto completo puede leerse en el Blog René: http://bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com.ar/2014/01/insinuaciones-cordobesas-marcelo_21.html.

Viernes 15
de agosto

2014

La Universidad Nacional de Córdoba le entregó a Germán García la distinción de Doctor Honoris Causa.

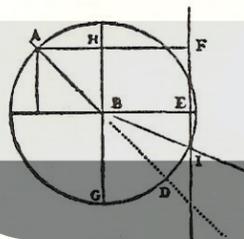
Según la reseña del acto publicada por la UNC “el psicoanalista y escritor fue presentado por César Mazza, también psicoanalista y miembro de la Escuela de Orientación Lacaniana (EOL) sección Córdoba.

Mazza se refirió a la amplia trayectoria de García en ambos campos, y citó el lema de la revista *Literal* (dirigida por García entre 1973 y 1977) como un resumen de su ética de escritura: “no matar a la palabra y no dejarse matar por ella”. También mencionó la relación del psicoanalista con nuestra ciudad, que se remonta a fines de los años '60 y se concreta a través de figuras señeras del pensamiento y la cultura como Pancho Aricó, Oscar del Barco, Héctor Schmucler, Antonio Oviedo y, más recientemente, Diego Tatián. “Mentor de publicaciones y hacedor de un saber alegre, su producción se constituye en una fuente infatigable de transmisión para las nuevas generaciones”, así concluyó Mazza la presentación del homenajeado.

Después de las palabras del psicoanalista cordobés, la vicerrectora de la Universidad, Silvia Barei, le hizo entrega a García del diploma que lo acredita como Doctor Honoris Causa de la UNC, junto con una copia del *Manifiesto Liminar* de 1918 y los Tomos I Y II de *UNC. 400 años de Historia*.

A su turno, García comenzó sus palabras citando dos aforismos: “El destino es un deseo que se cumple”, atribuido a Sigmund Freud, y “La represión viene del futuro”, de Jacques Lacan. Así inició una ponencia desenfadada y con toques humorísticos sobre Freud, Lacan, el psicoanálisis y su relación con grandes tópicos como la ciencia, el arte, la religión y la política.

El acto tuvo lugar en el Salón de Grados del Rectorado Histórico y estuvieron presentes, además de la vicerrectora, la vicegobernadora de la Provincia, Alicia Pregno, la decana de la Facultad de Psicología, Claudia Torcomián, el decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Diego Tatián, la consejera de la EOL Córdoba, Hilda Vittar, y algunos de los intelectuales mencionados, como Héctor Schmucler y Antonio Oviedo.”



Fundación René Descartes de Buenos Aires

Centro de investigación y enseñanza asociado al Instituto del Campo Freudiano

Agenda octubre/ noviembre 2014

➤ **JUEVES 2, 23 y 30/10** (dos clases seguidas por este mes) y, **13/11** a las 20 hs.

LECTURAS DE JACQUES LACAN

Resonancias y hallazgos

- *Consideraciones sobre los sofistas* – Germán García
- *Sublimación, arte y vacío* – Eduardo Romero
- *La mirada encefalocedora* – Gisèle Ringuelet
- *Del inconsciente estructurado como un lenguaje a las versiones del objeto* – Marcelo Izaguirre

Continuamos con el ciclo sin olvidar que de manera deliberada no disponemos de las secuencias de un programa. Se propone tres años, en consonancia con las tres escansiones propuestas por Jacques-Alain Miller para facilitar la diacronía de la enseñanza de Jacques Lacan y las retroacciones que pueden detectarse.

Un mínimo de programa como marco de un encuentro con los hallazgos logrados, así como el “dejar aprender” sobre las resonancias que puedan sorprender a cada expositor. Quiero decir, a quienes se exponen.

➤ **JUEVES 9 y 16/10** (dos clases seguidas por este mes) y, **6 y 27/11** a las 20 hs.

CURSO ANUAL DE GERMÁN GARCÍA

Psicoanálisis. Registros de una experiencia

Por dónde empezar

A fin de cuentas, quizás haya pese a todo una necesidad de informarse.

En fin, debo decir que no puedo imponérselo a nadie, en general está mal visto. (Jacques Lacan, 10/03/1971)

➤ **3er. MARTES** a las 20 hs.

ENSEÑANZAS DE LA CLÍNICA

Asesora Graciela Avram.

21/10 *Presentación a cargo de* Gisèle Ringuelet

18/11 *Presentación a cargo de* Graciela Fabi

Enseñanzas de la clínica es una actividad regular cerrada en la que participan los miembros del Centro Descartes y los alumnos de segundo y tercer año del *Programa Estudios Analíticos Integrales* que así lo soliciten.

El ingreso implica, a excepción de los alumnos, el compromiso de presentar un caso que forme parte de su práctica clínica, en el que se demuestren los efectos del encuentro con un analista en aquel que consulta: las rectificaciones subjetivas, las variaciones del síntoma, las particularidades de la transferencia, las consecuencias del acto analítico.

La pretensión es aislar enseñanzas relativas al saber hacer del analista. Sabemos que esta *praxis* conlleva necesariamente a la disyunción entre “el modelo y la excepción” ya que el psicoanálisis de orientación lacaniana está advertido de que las nominaciones (clases y tipos clínicos) son semblantes y en consecuencia una cura se conduce con la tensión que introduce lo que del caso no se agota en la clase representable.

Es así que la intención de esta actividad es la transmisión del valor que da el psicoanálisis al detalle clínico para despejar de lo universal lo más particular que porta el síntoma para cada sujeto.

Enseñanzas de la Clínica es una Coordinación permanente que puede ser integrada por los miembros del Centro Descartes que así lo soliciten.

Asesora Graciela Avram. **Integrantes de la Coordinación** Alicia Alonso, Liliana Goya, Eduardo Romero, Mónica Sevilla, Emilio Vaschetto.

➤ **MARTES 14/10** a las 20 hs.

CÍRCULO DE ACTUALIZACIÓN EN HISTORIA

Importación de modelos culturales. El caso del psicoanálisis

Coordinador Marcelo Izaguirre. **Asesor** Germán García.

Proponemos investigar el fenómeno de la emergencia de los conceptos psicoanalíticos en la Argentina. Quizás debido a que Sarmiento invirtió la escena ubicando a la Argentina en Europa y a España en América, se llegó a pensar que se podía hablar de una “escuela argentina”. No obstante la Argentina en el terreno del psicoanálisis, como en otros ámbitos, ha sido un país importador de cultura. La obra de Freud había sido traducida en España, no en la Argentina. Lo que implica el primer interrogante en la investigación a desarrollar: ¿en qué se transformó el psicoanálisis de Sigmund Freud en los diferentes importadores en la Argentina? ¿Cuáles fueron los ámbitos de difusión de esas ideas nuevas y cuáles los lugares de publicación? ¿Quiénes fueron los actores principales y qué usos se hicieron de los conceptos psicoanalíticos?

MÓDULOS DE INVESTIGACIÓN

2do. Miércoles de cada mes, 12 hs. Lugar: Fundación René Descartes.

PASIONES DE LA FEMINIDAD

Responsable Gisèle Ringuelet. **Coordinadora** Karen Monsalve. **Asesora** Graciela Musachi.

2do. Miércoles de cada mes, 14 hs. Lugar: Fundación René Descartes.

TRAUMA Y ADICCIÓN. Sobre el límite de la práctica

Responsable Adriana Testa. **Coordinador** Félix Chiamonte.

1er. Martes de cada mes, 19 hs. Lugar: Fundación René Descartes.

INFANCIA. Lacan: Lo que queda por hacer con los niños en análisis (Seminario)

Responsable Claudia Castillo. **Coordinadora** María Marta Giani. **Asesora** Graciela Musachi.

3er. Jueves de cada mes, 18:30 hs. Lugar: Fundación René Descartes.

LECTURAS DE MASOTTA. El psicoanálisis entre las vanguardias

Responsable Beatriz Gez. **Coordinador** Ignacio Lotito.

Asesor Marcelo Izaguirre.

Inscripto en el Círculo de Actualización en Historia.

4to. Jueves de cada mes, 18:30 hs. Lugar: Fundación René Descartes.

LA SOBREDETERMINACIÓN EN LA PRÁCTICA

Responsable Ignacio Penecino. **Asesor** Germán García.

EQUIPOS TEMÁTICOS

Último jueves de cada mes, 19 hs. Lugar: Fundación René Descartes.

CONSECUENCIAS CLÍNICAS DE LAS TESIS DE JACQUES LACAN SOBRE EL LENGUAJE. De los afectos en Freud a los goces y la angustia en Lacan

Coordinadora Alicia Alonso. **Asesor** Daniel Leserre.

Inscripto en el Círculo de Actualización en Psiquiatría.

2do. jueves de cada mes, 18:30 hs. Lugar: Fundación René Descartes.

EL ZEN Y LA FUNCIÓN DE LA PALABRA

Coordinadora Liliana Goya. **Asesor** Enrique Pagani.

Asociación Amigos de la Fundación René Descartes.

2do. jueves de cada mes, 18:30 hs. Lugar: Fundación René Descartes.

INTERSECCIONES ENTRE LITERATURA Y PSICOANÁLISIS

Coordinador Eduardo Romero. **Asesora** Graciela Avram.

Asociación Amigos de la Fundación René Descartes.

1er. jueves de cada mes, 18,30 hs. Lugar: Fundación René Descartes.

MELANCOLÍA. La transformación del *pathos*

Coordinadora Myriam Soae. **Asesora** Elena Levy Yeyati.

Inscripto en el Círculo de Actualización en Psiquiatría.

Los interesados en participar en alguna de las actividades, Equipos Temáticos y/o Módulos de Investigación pueden solicitar información en la secretaría de lunes a jueves de 17 a 22 hs. Tel.: 4861-6152. Email: descartes@descartes.org.ar
www.descartes.org.ar - Blog René: bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com.ar - Facebook.com/asociaciónamigos.descartes - @AAFDdescartes

ACTIVIDADES DECLARADAS DE INTERÉS CULTURAL POR LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

OTIUM EDICIONES

La reedición de *Cancha Rayada* junto con la novela *Gloria* de Graciela Avram inauguraron la colección narrativa de Otium ediciones, que se presentó el 10 de abril en la Fundación René Descartes y el viernes 9 de mayo en Malisía, en la ciudad de La Plata, por iniciativa de Cecilia Fasano junto a Mario Arteca y Juan José Becerra.

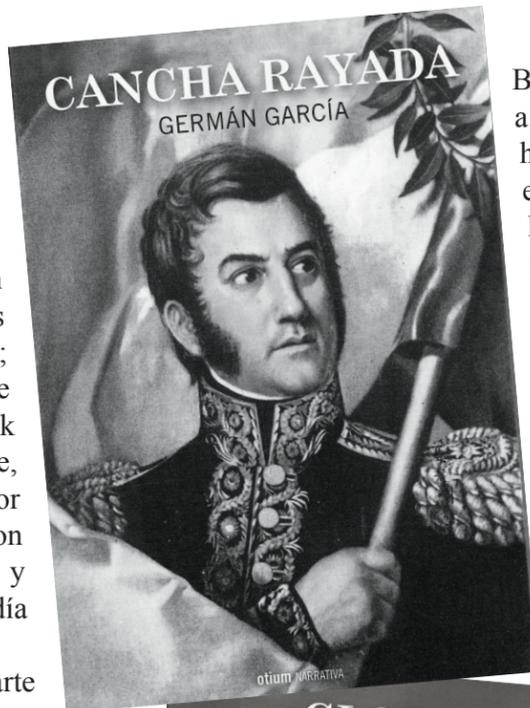
Abril
Mayo
2014

Hoy: *Cancha Rayada* Juan José Becerra

Germán García publicó *Nanina*, su primera novela, en 1968. Tenía 23 años. Inmediatamente, su libro comenzó a competir en la lista de best sellers con *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. Ganaba y perdía siempre “ahí” mientras por abajo, en la realidad siempre mal entendida de la literatura, las que competían eran dos ofertas formales muy distantes; por un lado, la novela testimonial de iniciación de García, protegida por la diégesis de las obras de Jack Kerouac y Henry Miller (fuga y sexo, respectivamente, más la fuerza juvenil que sostiene ambos deportes); por el otro, el fantaseo mitológico y selvático del Caribe, con sus picos de fiebre, que elevó la figura de Márquez y aplanó las expectativas de lo que entonces se entendía por literatura latinoamericana.

Nanina vendió decenas de miles de ejemplares y la parte del stock que sobrevivió a las ventas fue incinerada por el gobierno de Onganía. El toreo estatal cerró su círculo con una denuncia del fiscal Guillermo de la Riestra, quien llevó a juicio penal a García por “publicaciones obscenas”. La nueva figura de la literatura argentina tenía todo: precocidad, éxito, prestigio e incorrección, además de ilegalidad, el gran valor agregado del arte. Pero Germán García no terminaba de digerir el malentendido, por lo que decidió realizar una maniobra al borde del accidente, digamos un giro en U, y escribir *Cancha Rayada*, en cuya página 79 se hace presente un epígrafe de Sandro: “Si yo pudiera explicar ese boom...”.

Si se observan los hechos con el propósito –imposible– de restaurar la época, esa maniobra tiene fines literarios. Se olvidan las referencias a Kerouac, Miller y otros docentes vitalistas y, con ellos, el tributo al testimonio; y se abreva en



Borges (Tiresias en la novela) ya en la primera página, a quien uno de los tantos narradores le dice: “Mi cuerpo habla un lenguaje que no entiendo”. Borges, que aparece en *Cancha Rayada* como un dios gagá que habla con la sencillez sobrecodificada de un papa, es el primer nombre de una guía en la que aparecen Joyce, Kafka, Sartre, Sófocles, García Lorca, etc. Contra la vida de *Nanina*, la literatura de *Cancha Rayada*.

Lo que García nos tiende es la trampa que nos hace creer que la familia “verdadera” de *Nanina* será borrada por la familia “compuesta” de *Cancha Rayada*. Pero como todas las familias son inventadas (todas las familias no son otra cosa que una novela familiar), *Cancha Rayada* se convierte en una máquina que estabiliza su variedad de ritmos, escenarios y voces bajo la unidad de la parodia. La literatura no es testimonial ni vital: es un aparato.

Esa maniobra aparente de borrar *Nanina* con *Cancha Rayada*, vista en términos históricos, presagia la catástrofe que la época nunca imaginó para sí misma. La alusión a la batalla de *Cancha Rayada*, la escena del auto oscuro equipado con ametralladoras y el fracaso de unos agitadores que no pueden colgar un pasacalles en nombre de la Revolución le dan a la novela el perfil del oráculo que le habla a un sordo. *Cancha Rayada* es una novela de vanguardia, a la que el texto sigue aportando su cuota 45 años más tarde y, además, anuncia una tragedia que nadie quiso escuchar.

Nota publicada en *Perfil*, el Domingo 11 de mayo de 2014 en el suplemento de Cultura/Literatura, p.11.



7 al 10 de
agosto
2014

Tuvo lugar en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno el 1º Congreso internacional Witold Gombrowicz cuya idea y realización estuvo a cargo de Nicolás Hochman. En el mismo participó Germán García junto con unos 40 expositores más de diferentes partes del mundo. En ocasión del mismo se reeditó del autor su novela *Ferdydurke*. El 20 de septiembre Silvio Mattoni y César Mazza la presentaron en la ciudad de Córdoba y este mes se presenta en la ciudad de Tucumán organizada por la Fundación Analítica del Norte y Ampersand Magazine.

Inicio de *Ferdydurke*: “El martes me desperté a esa hora inanimada y nula en que la noche ya está por terminar y sin embargo todavía no ha nacido el alba”. El rapto del narrador y el rapto del lector, es a la vez simultáneo y divergente. El narrador se convierte en protagonista de una aventura insólita y el lector, entre la risa y el asombro, descubre la irrisión de sus convicciones literarias.

Fui raptado por *Ferdydurke* cuando salía de la adolescencia, cuando al entrar en la juventud tuve la certeza de que la literatura estaba en el horizonte de mi vida. ¿Qué podía encontrar mejor que *Ferdydurke*? Nunca me separé de ese libro, nunca dejé de leer a Witold Gombrowicz.

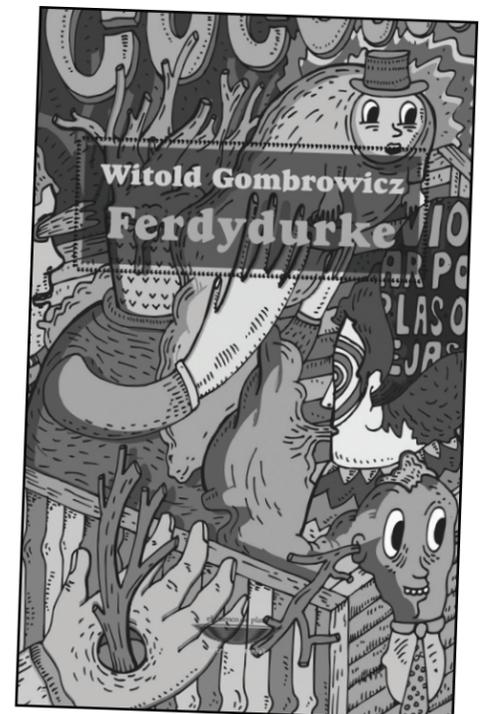
Ferdydurke concluye con “el nuevo atrapamiento” porque librarse de un rapto que se realiza en nombre de ese juego de lenguaje que se llama la educación – cualquiera que sea – es convertirse en el portador de una forma que sólo se abandona por otra.

El rapto es retorno a la juventud y la huida de esa juventud (de la colegiala en la intriga con el viejo) conduce al peoncito. Las formas que caen dejan al personaje en una fuga sin fin, con la cara entre las manos.

El infierno cómico de *Ferdydurke*, donde el adulto no puede guiar al joven y el joven no puede guiar al adulto, pasa por círculos compuestos por una serie de personajes que, como en el cine mudo, invitan a una risa silenciosa.

Witold Gombrowicz es un maestro de la comicidad que descubrió que el hombre no quiere ser Dios, sino que quiere ser joven. ¿No parece cierto? Ya hablaremos.

Contratapa de Germán García



ETCÉTERA

PROGRAMA ESTUDIOS
ANALÍTICOS INTEGRALES

OCTUBRE / NOVIEMBRE 2014
Número ciento veinte. Año 14
Distribución libre y gratuita

Registro de la propiedad intelectual en trámite.
Billinghurst 901. CP 1174. Capital Federal.
Informes: 4861-6152 / Fax: 4863-7574 de 17 a 22 hs.
<http://www.descartes.org.ar>
Blog René: bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com.ar
Lista Descartes: descartes@eListas.net
Email: descartes@descartes.org.ar
[Facebook.com/asociaciónamigos.descartes](https://www.facebook.com/asociaciónamigos.descartes)
@AAFDdescartes

Fundación René Descartes
de Buenos Aires
Autoridades
Germán García (Presidente)
Graciela Musachi (Vice-presidente)
Adriana Testa (Secretaria)
Daniela Rodríguez de Escobar
(Prosecretaria)
Graciela Avram (Tesorera)

Daniel Lascano (Pro-Tesorero)
Marcelo Izaguirre, Sergio Ayas
y Alicia Alonso (Vocales)

Dirección de Etcétera
Beatriz Susana Gez

Colaboradores:
Leonor Emilia Lozano
Ignacio Penecino