



HISTORIAS CLÍNICAS
(Primera parte)
Graciela Avram

RETORNO A UN SUSPENSO
Enrique Acuña

ACTIVIDADES DE OCTUBRE

APUNTES PARA UN ESTUDIO DE LA
HISTORIA DEL MOVIMIENTO
LACANIANO EN ESPAÑA
(1975-1985)
Anne-Cécile Druet

LECTURAS CRÍTICAS
EL DESTINO SOBRE EL DIVAN
Danielle Eleb

CURSO BREVE
REPRESENTACIONES COGNITIVAS,
INTERVENCIONES PSICOANALÍTICAS
Marcelo Izaguirre

XXII COLOQUIO DE LA REVISTA
DESCARTES
Formación analítica
y experiencia del psicoanálisis



Auspiciado por la
Secretaría de Cultura
del Gobierno de la
Ciudad Autónoma
de Buenos Aires

HISTORIAS CLÍNICAS (Primera parte)

Sigmund Freud presenta una historia en la cual un conocido abogado fue a visitarlo solicitándole dictamen sobre un caso que le ofrecía ciertas dudas. Una joven había acudido a él en demanda de protección contra las persecuciones de que era objeto por parte de un hombre con el que había mantenido relaciones amorosas. Afirmaba que dicho individuo había abusado de su confianza en él para hacer tomar por un espectador oculto fotografías mientras hacían el amor, pudiendo ahora exhibir tales fotos y desconceptuarla, a fin de obligarla a dejar su empleo. El abogado sospechaba del carácter morboso de tales acusaciones pero opinaba que en la vida ocurren muchas cosas que juzgamos increíbles y estimaba que el juicio de un experto podía ayudarlo a desentrañar la verdad. Después de ponerlo en antecedentes del caso, dice Freud, quedó en volver a visitarlo acompañado de la demandante.

En este punto del relato se abre un gran paréntesis en el texto, donde Freud aclara lo siguiente: "antes de continuar quiero hacer constar que he alterado en él, hasta hacerlo irreconocible, el *medio (milieu)* en el que se desarrolló el suceso cuya investigación nos proponemos, pero limitando estrictamente a ello la obligada deformación del caso. Me parece, en efecto, una mala costumbre deformar, aunque sea por los mejores motivos, los rasgos de un historial patológico, pues no es posible saber de antemano cual de los aspectos del caso será el que atraiga preferentemente al lector y corre el peligro de inducir a este último a graves errores".

No deja de ser sorprendente cómo Freud describe inicialmente a la joven, en la que parecería ser la primera entrevista: "La paciente era una mujer de treinta años dotada de una belleza y un atractivo nada vulgares. Parecía mucho más joven de lo que reconocía ser y se mostraba delicadamente femenina...".

Por supuesto, el interés de Freud es "científico", pero la primera pregunta que surge es: ¿qué función tendría en el relato la descripción física de la paciente? ¿Se trata de un ornamento literario para deformar el caso o el aspecto físico de la misma hace a una cuestión elidible? ¿Sería lo mismo si se tratara de una mujer mayor sin los encantos antes descriptos? Y el abogado... ¿existió en realidad o es un artilugio retórico para introducir a un tercero? Finalmente, llevando el arte de la sospecha hasta el final... ¿Freud llegó a conocer a la joven paranoica o basó sus elucubraciones en el relato del abogado, si es que éste existió? Y además, la supuesta imparcialidad del investigador ¿no queda derribada de un solo golpe, cuando Freud declara sin ningún reparo, tras escuchar las razones de la joven: "No creo necesario justificar mi opinión, favorable al acusado"? Tras lo cual afirma que el caso presenta para él un interés distinto del puro diagnóstico y luego deriva en un minucioso análisis de la paranoia contrario, y no tanto, a como la había pensado hasta ese momento.

Cuando Jacqueline Carroy estudia el caso psicológico y psicoanalítico entre el siglo XIX y el comienzo del XX, es evidente que su interés no es el de Freud, ya que lo hace desde el punto de vista del historiador y recurre a la perspectiva según la cual el género en que un relato puede ser incluido, se inscribe en el contexto de los modos narrativos de una época y, entre otras apreciaciones vinculadas a diferentes campos, no vacila en emparentar los relatos clínicos de Freud con la novela del siglo XIX, cuyas heroínas burguesas y desdichadas podrían asimilarse a la clientela femenina de Freud que pertenecía a la misma condición social.

[CONTINÚA EN PÁG. 2]

ETCÉTERA

EL PERIÓDICO DESCARTES . OCTUBRE 2008 . N° 93

N° 93

Enrique Acuña

RETORNO A UN SUSPENSO*

Desde que la cosa psicoanalítica se convirtió en cosa aceptada y sus servidores van al manicurista, las migas que hacen se avienen a hacer sacrificios al buen tono...

Jacques Lacan

"La cosa freudiana o el sentido del retorno a Freud en psicoanálisis"

En el año 73 Oscar Masotta promovía un homenaje a Freud con una muestra fotográfica de su vida y un discurso que oscilaba entre el pesimismo por la tragedia social y un aire optimista con respecto a la relación del psicoanálisis con la cultura. Dice: *Antes de leer mi homenaje a Freud, quisiera referirme a un incidente de mi propio análisis. En un sueño que tuve pocos días atrás aparecía la espalda tersa y bronceada de una mujer en la playa, arena ardiente donde se deslizaba mi deseo. Las asociaciones me condujeron a la última vez que estuve con mi amigo Lito Marín, en 1964, en una pileta de natación cercada de alambres, junto a una de nuestras sucias playas del Río de la Plata. Mi amigo, sociólogo argentino, se halla encerrado hoy en una soleada cancha de fútbol en Santiago de Chile".*

Este párrafo muestra bien el contexto de la época y la posición decidida de Masotta de situar las razones de por qué nuestra cultura -latinoamericana- no puede perder el sentido de la tragedia. El psicoanálisis puede ser una alternativa para saber del inconsciente como verdad pero esto no es ninguna "intransigencia" (1) frente a la realidad social. La posición optimista de Masotta en aquel homenaje junta el libro con la práctica: *El*

psicoanálisis no es un parloteo sobre ese hombre, es la práctica de su sujeto. Como tal estará siempre aliado lo quiera o no, a toda auténtica empresa de liberación. ¿Quién lo duda? Práctica no libresca que en sí misma es lo que más se parece a un libro, el psicoanálisis, como los libros, es practicable en cualquier sociedad.

La política de retorno a Freud a partir de Lacan, que recién se traducía al castellano, tiene consecuencias hoy en este *acontecimiento* Freud, para ubicar el discurso freudiano como un hecho instituyente de un campo de la verdad.

Tomar el "proyecto freudiano por su reverso" (2) como enseña Lacan en 1970 después del mayo francés cuando las estructuras bajaron a la calle, implica decir que hay una potencia de su enunciación, que la cosa freudiana aún no es "cosa aceptada" por la asimilación cultural y gracias a este síntoma habría nuevos retornos. Para un sociólogo inglés como Anthony Giddens la cultura implica *valores* que comparten los miembros de un grupo dado, a las *normas* que pactan y a los *bienes* materiales que producen. Nosotros agregaríamos que los bienes son simbólicos y comprometen el capital lingüístico, donde el analista, que ya es un precio evaluado como parte de los objetos del mercado, interpreta con un *bien decir*.

¿Cómo interpretar cada vez los *impasses* de la época del Otro que no existe, como diagnostica Jacques-Alain Miller y las soledades que la habitan sin incluirse en una ideología? Es decir hacerse solidario de esa cosa freudiana no asimilable por los bienes sociales y vivir el *horizonte cercano* de una sociedad

En 1969 Lacan contesta a Foucault -en su conferencia titulada *¿Qué es un autor?*- sobre el sentido de su retorno a Freud. Es un contexto donde la "muerte del autor" en la literatura, como la muerte del hombre para el humanismo, era consecuencia de un principio ético: la indiferencia por detectar "quien habla" que dio lugar al relativismo de los estudios culturales. Lacan ubica en el lugar vacío de la estructura la función sujeto, variable del *parlêtre* que responde siempre a esa pregunta afirmando que hay alguien en la enunciación.

Frente a la muerte del autor, Foucault observa la ocasión para un *retorno a ...*, momento decisivo en la transformación de un campo discursivo. El campo conceptual del descubrimiento freudiano tiene ya sus fundamentos: inconsciente, transferencia, pulsión, repetición. Cuatro conceptos que se extienden y limitan las fronteras de su aplicación y que dejan una hiancia central no representable que Lacan llamara objeto "a", su único invento.

Solidario a su seminario *El reverso...*, observa en su intervención que "las estructuras bajan a la calle", quiere decir que hay *acontecimiento* cuando los hechos sociales tocan la dimensión del acto analítico que por definición *se desconoce a sí mismo*, no es un eslabón más de la historia -cosificado por la cultura- sino que inventa algo inédito.

De modo que Lacan hace un retorno epistémico por un lado y político por otro en la medida que se apropia de un campo que fuera

[CONTINÚA EN PÁG. 2]

EL PERIÓDICO
DESCARTES

Claridad y distinción

[VIENE DE PÁG. 1]

Entrando en la perspectiva literaria, la novela moderna, es decir a partir del Quijote, puede considerarse como un desplazamiento de la épica clásica. Se trata de un producto nuevo pero que mantiene características genéricas como el *argumento* (contra lo que es el *tema* en la lírica) y el narrador que cuenta la historia (a diferencia de los personajes que hablan por sí mismos en el teatro). A la vez, tienen diferencias históricas relacionadas, por ejemplo, con la caracterización de los personajes (héroes en la épica, antihéroes en la novela) o los temas que elige (no necesariamente grandiosos en su despliegue y significado). Cabe preguntarse: ¿qué clase de narrador es un psicoanalista cuando relata un caso? No sólo en tiempos de Freud, sino también, ¿quién es ese narrador actual que va desde la fórmula impersonal que conduce a designar "X" al paciente y nombrar al analista en tercera persona, hasta el que formula en una pasión autorreferencial: "mi paciente me dijo"? Porque aunque Freud haya inventado la novela familiar del neurótico, el relato clínico no es sólo una novela.

Roland Barthes no fue ajeno a la confrontación entre la literatura como discurso de ficción y la ciencia como supuesto discurso de la verdad. Tanto la ciencia como la literatura son discursos, y nadan en ellos con distintos fines.

Mientras la literatura está dentro del lenguaje, y no tiene otra realidad más que en él, la ciencia pretende ocultar el uso que hace del lenguaje común, considerándolo un puro instrumento neutral para transmitir los resultados o conocimientos que, se supone, lo preceden.

Desde esta perspectiva, Barthes afirma que la literatura es la única que soporta la responsabilidad total del lenguaje. La forma del mensaje y su contenido están hechos de la misma materia.

La relación entre objetividad y subjetividad ya no se piensa como en los tiempos de la ciencia positivista, que suponía la existencia de una realidad objetiva y universal. Hoy, hasta las ciencias más duras admiten que sus postulados o axiomas, "las verdades" de sus hipótesis sobre la realidad, son solamente un enunciado, un acto de lenguaje que se tomará como verdadero mientras sea útil. Esto significa aceptar que toda manifestación discursiva supone un sujeto que la realiza, se manifiesta de una manera directa nombrándose tácita o explícitamente o recurriendo a fórmulas impersonales bajo el uso del "se", que es precisamente la que suele elegir el discurso científico.

El investigador se excluye por razones de objetividad. Pero lo que se excluye no es más que la persona gramatical. No se excluye el sujeto que habla, porque si así fuera no habría discurso. El discurso artificial que se ignora a sí mismo como discurso, encierra la opacidad de quien enuncia.

¿Puede llamarse, entonces, verdadero? ¿No es más verdadera la literatura, que se reconoce como puro lenguaje, que no oculta su ser de ficción y artificio? Y aquí aparece la cuestión de la verdad.

El imaginario ambiente sostiene que la verdad es objetiva, en tanto la ficción es subjetiva. Esto implica no reconocer que toda manifestación lingüística es una manifestación de la subjetividad, que conlleva no sólo elecciones de vocabulario y modos de decir, sino también una perspectiva de lo observado. El caso narrado por Freud parecería ser paradigmático de cómo una fotografía no capta un objeto en su totalidad, sino que elige un fragmento, un ángulo, una distancia, un marco.

Aristóteles, en su *Poética*, planteaba una condición: lo que se contara tenía que ser verosímil (parecerse a la verdad). Este concepto luego será desplazado por el de credibilidad, según el cual no es necesario que lo que se cuenta pueda suceder también en la realidad, sino que debe ser creíble o funcional en su contexto.

Esta perspectiva quizá sea válida tanto para lo que comunica un analizante, como para lo que un analista transmite a otros. Sin duda, Freud tuvo sus razones para no creerle a la joven en cuestión.

De este modo, la ficción no es lo falso. Pero cabe plantearse qué clase de "transgénero" (en tanto no tiene una forma determinada que permita incluirlo en un género tipificado) es el relato clínico.

La dificultad para ubicarlo dentro de un género quizá no se deba a una mezquindad clasificatoria sino que proviene de las características propias del objeto del cual se parte: un analizante concurre a la consulta no sólo para contar su vida, sino porque ella le plantea un enigma cuya resolución supone en un saber que está en otro lado. Y es esta posición ambigua que lo lleva a narrar su historia con un interés investigativo, y a la espera de que un esclarecimiento ofrezca también una solución al problema, lo que constituye la particularidad única de la escena analítica.

[CONTINÚA EN EL PRÓXIMO NÚMERO]

LECTURAS CRÍTICAS
EL DESTINO SOBRE EL DIVAN

Danielle ELEB

Presentará su libro

Figuras del destino: Aristóteles, Freud y Lacan o el encuentro de lo real
(Prefacio de Alain Badiou - Ediciones Manantial)

Interlocución **Luis Varela**
Coordinación **Daniela Rodríguez de Escobar**

Danielle Eleb es psicoanalista. DEA del Campo Freudiano, director: François Regnault. Tesis de doctorado "Inconsciente y destino", director: Alain Badiou. Enseñó en el Collège International de Philosophie, intersección "psicoanálisis", y en el Département de psychanalyse de la Universidad de París VIII. Publicará próximamente una serie de entrevistas con J.-A. Miller, O. Mannoni, S. Kofman, J. Rancière, M. Godelier y otros.

Martes 28 de octubre, 20hs.
Entrada libre y gratuita

CURSO BREVE
REPRESENTACIONES COGNITIVAS, INTERVENCIONES
PSICOANALÍTICAS

Marcelo Izaguirre

Invitados

Patricia Blanch, Alicia Dellepiane,
Daniela Rodríguez de Escobar, Roxana Yattah

Programa

1) El lenguaje en psicoanálisis. 2) La mente psicoanalítica. 3) El misterio de la conciencia. 4) ¿Nominalismo psicoanalítico?

Lunes 3, 10, 17 y 24 de noviembre a las 20hs
Centro Descartes

Visite a RENÉ
BLOG DE LA BIBLIOTECA DEL CENTRO DESCARTES
<http://bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com>

[VIENE DE PÁG. 1]

dejado olvidado por los post-freudianos en la práctica y en la vertiente institucional de la I.P.A. del cual se sanciona excomulgado, es decir en una exterioridad discursiva. No es un retorno de lo reprimido sino una cierta explotación del lugar vacío que por estructura tiene todo discurso y que ahí se llamaba firma, nombre, originalidad del autor. Pero ese vacío del origen no es la nada sino que está habitado por un sujeto que es, en este movimiento del psicoanálisis, el deseo de Lacan quien crea su precursor: Freud.

En estos días de homenajes nostálgicos al "padre Freud" como impotencia de un pasado perdido pudimos leer un artículo de Germán García en un diario local, que toma otro tono: como en *Kafka y sus precursores* de Borges, el movimiento de Lacan es un golpe que genera la proyección del psicoanálisis hacia la potencia del futuro. Este hacerse de un precursor no es una construcción de genealogía, de árbol familiar ni de heráldica, es una bandera muy particular ya que retorna a lo no asimilado por la cultura. Se podría decir que para Lacan la tumba de Freud está vacía como lo estaba la de Moisés para Freud.

En nuestro país la construcción simbólica de las operaciones de *retorno a...*, su legalidad y apropiaciones, tiene momentos históricos bien descriptos en el libro de Sergio Visacovsky *El Lanús- memoria y política en la construcción de una tradición psiquiátrica y psicoanalítica argentina*. Ahí se muestran los procesos sociales y el

armado de la filiación analítica a partir de una serie de nombres como Goldenberg, Pichón Riviere, Cárcamo, hasta Freud, que son menos un retorno al resto no realizado del campo fundado que legalizaciones sociales que se asimilan a la tradición cultural. Sin embargo, en esa sucesión de autores hay momentos históricos de cadena rota -como en los años 70 en la dictadura- que obligan a pensar de nuevo el sentido de la tragedia, como problematiza Masotta.

Retorno a ... ¿Qué restauración habría para la "x" del campo agujereado de Freud? La única que sea posible en un futuro anterior: la de mantener en suspenso -esos puntos suspensivos fuera de la historia, ese momento inconcluso de la pregunta, esa aparición del deseo- que la cosa psicoanalítica pueda inventar fuera de la cosa aceptada.

Notas:

(*) Este texto retoma la intervención realizada en el *Acontecimiento Freud* en la Escuela de la Orientación Lacaniana el día del 150 aniversario de su nacimiento. Compartieron la mesa León Rozitchner, Sergio Visacovsky y Luis Erneta.

(1) -"Intransigencia" es un término usado por León Rozitchner en un reportaje dado a la revista virtual *Acheronta* y se refiere al lacanismo argentino en la dictadura, que requiere otra discusión, aquí planteada.

(2) -Tomo aquí la expresión de Lacan "proyecto freudiano" como acepción de lo "no realizado", la potencia de su enunciado, que fue situada por Germán García en su curso 2006 sobre el seminario *El reverso del psicoanálisis*.

IX Encuentro Argentino de Historia
de la Psiquiatría, la Psicología y el Psicoanálisis
Buenos Aires, 3 y 4 de octubre de 2008
historiapsi@gmail.com

Lien
Soutien - Lingerie

Para su urgencia interior y sus síntomas actuales
su_percherie@yahoo.com.fr

A

ACTIVIDADES DE OCTUBRE 2008

Descartes 2008

JUEVES 2, 16 y 30 a las 20 hs.

CURSO ANUAL DE GERMÁN GARCÍA

El acto psicoanalítico

"En efecto, si seguimos el hilo, la trama que nos sugiere el uso del silogismo, a la que tenemos que llegar, es algo que a ese "sujeto" va a enlazarlo con lo que aquí se presenta como predicado al psicoanalista; si existe un psicoanalista - y lamentablemente, es lo que nos falta para soportar esta articulación lógica- todo está asegurado: puede haber un montón más." Jacques Lacan, 7/2/1968

JUEVES 9 y 23 a las 20 hs.

EL DEBATE FREUD/LACAN

La experiencia analítica y sus respuestas políticas

3- CLÍNICAS NOVEDOSAS

- Clases ordinarias y lo inclasificable - Enrique Acuña.

- Síntoma, fantasma y *sinthome* - Graciela Musachi.

MARTES 21 a las 20 hs.

ENSEÑANZAS DE LA CLÍNICA

Asesora Graciela Avram

Presentación a cargo de Liliana Goya.

Enseñanzas de la clínica es una actividad regular en la que participan los miembros del Centro Descartes y los alumnos de segundo año del Programa Estudios Analíticos Integrales que soliciten su ingreso a la comisión.

El ingreso implica, a excepción de los alumnos, el compromiso de presentar un caso que forme parte de su práctica clínica, en el que se demuestren los efectos del encuentro con un analista en aquel que consulta: las rectificaciones subjetivas, las variaciones del síntoma, las particularidades de la transferencia, las consecuencias del acto analítico.

La pretensión es aislar enseñanzas relativas al saber hacer del analista. Sabemos que esta *praxis* conlleva necesariamente a la disyunción entre "el modelo y la excepción" ya que el psicoanálisis de orientación lacaniana está advertido de que las nominaciones (clases y tipos clínicos) son semblantes y en consecuencia una cura se conduce con la tensión que introduce lo que del caso no se agota en la clase representable.

Es así que la intención de esta actividad es la transmisión del valor que da el psicoanálisis al detalle clínico para despejar de lo universal lo más particular que porta el síntoma para cada sujeto.

DEPARTAMENTO DE PSICOANÁLISIS

MÓDULOS DE INVESTIGACIÓN

Viernes 10 a las 10 hs. Lugar: Fundación Puertas Abiertas.

REPRESENTAR E INTERVENIR

Puntualizaciones sobre las ciencias cognitivas

Responsable Daniela Rodríguez de Escobar. Coordinadora Patricia Blanch.

La neurofisiología, intenta descubrir que un estado mental es idéntico a un estado neurofisiológico del cerebro. El naturalismo biológico, hace hincapié en el carácter biológico de los estados mentales y evita así tanto al materialismo como al dualismo. ¿Puede el psicoanálisis traducirse al lenguaje de las neurociencias? ¿Qué es lo que se pierde en esa traducción?

1º martes de cada mes a las 20 hs. Lugar: Fundación Descartes.

CARTOGRAFÍA DE LA REPETICIÓN

Un tiempo para comprender

Seminario inscripto en el Círculo de Actualización en Psiquiatría

Responsable Germán García. Coordinadora Alicia M. Dellepiane

En el último encuentro Germán García continuó tratando el tema de la repetición en la psicosis. Afirma que la tesis de doctorado de Lacan no es algo superado y hay que volver a leerla. Lacan quiere situarse en la causalidad psíquica y con relación a los delirios crónicos afirma que las investigaciones francesas comenzaron por estudiar el conjunto entero del cuadro nosográfico sin ocuparse de distinguir entre las psicosis alucinatorias y las psicosis interpretativas. Esto es lo que se le escapa a la fenomenología. Destaca que el automatismo psicológico no tiene nada en común con el automatismo neurológico. También que, lo que se produce las más de las veces, es un combate entre la personalidad y el sistema parásito, así llamado.

En esta línea se continuará trabajando en la próxima reunión.

2º miércoles de cada mes a las 12 hs. Lugar: Fundación Descartes.

CUERPO ADVERSO - CUERPO CÓMPLICE

Clínica del cuerpo (femenino). Ética, estética y política

Responsable Graciela Musachi. Coordinadoras Myriam Soae y Beatriz Gez

Luego de haber finalizado la lectura del seminario sobre *La identificación* de Jacques Lacan hemos abierto distintas perspectivas de investigación: la concepción del cuerpo que se desprende de este seminario, la relación entre la identificación y la posición sexual, el rastreo de los datos clínicos que orientan la experiencia analítica y, por supuesto, lo que dice aquí Lacan de las mujeres.

2º miércoles de cada mes a las 14 hs. Lugar: Fundación Descartes.

TRAUMA Y ADICCIÓN

Sobre el límite de la práctica

Responsable Adriana Testa. Coordinador Félix Chiamonte. Asesor Germán García.

3º jueves de cada mes de a las 12 hs. Lugar: Fundación Puertas Abiertas.

INFANCIA

Inhibición, síntoma y angustia

Experiencias de la clínica con niños y adolescentes

Seminario

Responsable Claudia Castillo. Coordinadoras María Marta Giani y Myriam Soae. Asesora Graciela Musachi.

En la última reunión de módulo estuvimos comentando los capítulos finales de *Inhibición, síntoma y angustia* en los que el planteo freudiano se va circunscribiendo a las condiciones de la angustia y su relación con la constitución de la neurosis. Freud revisa: las relaciones entre la angustia y la formación de síntomas, el papel del yo en el proceso de defensa contra la angustia y las fases del desarrollo del aparato anímico en la infancia con las experiencias de pérdida generadoras de angustia. La comparación con los postulados de Adler y Rank le permite desplegar nuevamente y con mayor claridad en el capítulo final, las condiciones de la elección de una neurosis.

En nuestra próxima reunión comentaremos la lectura de la conferencia de J. Lacan "Lo simbólico, lo imaginario, y lo real" (1953)

3º jueves de cada mes a las 18:30 hs. Lugar: Fundación Descartes.

LECTURAS DE MASOTTA

El psicoanálisis entre las vanguardias

Responsable Beatriz Gez. Coordinadores Ignacio Lotito y Sergio Piacentini.

Asesores Graciela Musachi y Marcelo Izaguirre.

Proseguimos con la lectura del seminario de Jacques Lacan sobre *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, específicamente con el apartado titulado por Jacques-Alain Miller *Tyche y Automaton*, al que agregamos la lectura del análisis realizado por Danielle Eleb en su libro *Figuras del destino: Aristóteles, Freud y Lacan o el encuentro de lo real* y por Nathalie Charraud en *Lacan y las matemáticas*.

EQUIPOS TEMÁTICOS

2º lunes de cada mes a las 12:45 hs. Lugar: Fundación Infancias.

PSICOANÁLISIS Y BUDISMO ZEN

Coordina Liliana Goya. Asesor Gustavo Aoki.

4º jueves de cada mes a las 19:15 horas. Lugar: Fundación Descartes.

PSICOANÁLISIS Y LINGÜÍSTICA

Consecuencias clínicas de las tesis de Jacques Lacan sobre el lenguaje

Inscripto en el Círculo de Actualización en Psiquiatría.

Coordina Alicia Alonso. Asesor Germán García.

La energética que Freud describe está marcada por una especificidad que da cuenta de los fenómenos de representación: la operación freudiana tiene siempre una doble incidencia, por una parte, semántica y por otra, económica. En esta vía, la libido es una cantidad postulada como constante en las operaciones de desplazamiento, condensación y represión. Son esas operaciones y sus efectos, las que rompen con la idea de una representación unificada, y al hacerlo, registran un imposible en el seno mismo de la satisfacción.

En nuestra próxima reunión continuaremos con la lectura de "Usos de las neurociencias para el psicoanálisis" (Eric Laurent, *Ornicar? digital*, N° 312, 2008).

1º jueves de cada mes a las 18:30 hs. Lugar: Fundación Descartes.

EL OTRO QUE NO EXISTE Y SUS COMITÉS DE ÉTICA

Coordina Patricia Gorocito. Asesor Luis Varela.

Lacan retomó de otra manera la idea nietzscheana cuando sostuvo que el hombre moderno está dispuesto a todo para gozar, lo que designa ese estatuto o esa búsqueda de una garantía de goce que responde al desarrollo de la subjetividad que encuentra al Otro que no existe.

La garantía de goce es otra cosa que el lugar del Otro de la buena fe, es lo que, con su llamado, responde al síntoma en una dimensión social.

*La angustia no es del yo sino que constituye el signo de la presencia del Otro es incluso el gran hecho que siempre obstaculiza las concepciones puramente liberales, individuales del Otro social. (Páginas 229 y 230 del seminario *El Otro que no existe y sus comités de ética*.)*

Auspiciado por la Facultad de Psicología (UBA) - Cátedra de Psicología, Ética y Derechos Humanos - Universidad de Buenos Aires.

4to jueves de cada mes a las 21.30 hs. Lugar: Fundación Descartes

INTERSECCIONES ENTRE LITERATURA Y PSICOANÁLISIS

Coordinador Eduardo Romero. Asesor Germán García

En nuestro próximo encuentro Sebastián Aguilera comentará, del libro *Amor y amistad* de Allan Bloom, el capítulo V "Tolstoi: Anna Karenina" destacando el tratamiento de los celos que hace el autor en esa obra.

Los interesados en participar en alguna de las actividades, Equipos Temáticos y/o Módulos de Investigación pueden solicitar información en la Secretaría de lunes a jueves de 17 a 22 hs.

Tel.: 4861-6152 - e-mail: descartes@descartes.org.ar www.descartes.org.ar

Actividades declaradas de interés cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Apuntes para un estudio de la historia del movimiento lacaniano en España (1975-1985)

Llama la atención el hecho de que la historia del lacanismo en España resulte poco o nada atendida fuera del mismo ámbito psicoanalítico. A pesar del temprano interés de los círculos lacanianos en España, especialmente en Barcelona, por su historia inmediata, esta etapa fundamental del desarrollo del psicoanálisis en el país brilla por su ausencia en la casi totalidad de los estudios realizados sobre la historia del freudismo en España. Por otra parte, al ser una historia relatada principalmente por los protagonistas de la misma, la producción historiográfica pertenece muchas veces al ámbito del testimonio y de la experiencia subjetiva. Contar la historia de este movimiento desde una perspectiva distinta de la que había dominado hasta ahora, es decir, desde fuera del ámbito psicoanalítico, fue el propósito de una tesis de doctorado concluida hace pocas semanas. Ofrecemos aquí una breve reflexión acerca de algunos elementos que parecen de interés a la hora de acercarse a esta cuestión.

Como acabamos de ver, el movimiento lacaniano español reflexiona sobre sus orígenes y su historia desde una fecha temprana. Numerosos textos de tipo histórico han sido publicados desde principios de los años ochenta sobre este tema, tanto en España como en Argentina, la mayoría por autores que fueron protagonistas o testigos de esta historia. Sin embargo, en el ámbito de la historia institucional, no se había realizado hasta la fecha - que sepamos - un estudio basado en el rastreo y el análisis de una cantidad de archivos que permitieran estudiar la situación del psicoanálisis en distintos lugares del país y durante un periodo que abarcara desde la llegada de Oscar Masotta a España hasta el primer seminario del Campo Freudiano en Barcelona (1985). La dificultad de reunir estos archivos radica en la misma estructura del mundo analítico: al ser reducida o inexistente la comunicación entre los distintos grupos, los archivos, en su mayoría privados, no circulan y la información que pueden proporcionar permanece desconocida en otros círculos.

La posibilidad de acceder a esos archivos era la condición *sine qua non* del trabajo histórico tal como lo planteábamos. La primera etapa era, por lo tanto, la de la recensión de esos documentos. Gracias a la colaboración de los analistas, pudimos así reunir documentos sueltos y publicaciones internas como las Hojas de la Biblioteca Freudiana de Barcelona y el Correo del Campo Freudiano en España, ambas fuentes de información de primerísima importancia para el periodo estudiado. Esta metodología resultó especialmente interesante en Cataluña, donde la cantidad de documentos escritos es importante dada la temprana

institucionalización del movimiento lacaniano; no así en Madrid donde los testimonios, a veces contradictorios, siguen siendo la principal fuente de información.

Esta diferencia entre Barcelona y Madrid lleva a otra cuestión importante para el periodo contemplado, que es el problema planteado por el estudio del psicoanálisis "en España". Durante la transición democrática no existe una situación española del psicoanálisis sino una situación catalana, por una parte, y una madrileña, por la otra. Si bien existen obviamente similitudes, estas no permiten un tratamiento único en el relato y el análisis, ni permiten establecer una periodización común para la historia de ambas ciudades. La estructura de grupos pequeños que prevalece en Madrid dibuja un mapa distinto del que se crea en la capital catalana, donde la enseñanza de Masotta, el movimiento que cuajó a su alrededor, las repercusiones sociales y culturales de la transmisión del psicoanálisis hacen que la ciudad se convierta en la capital del lacanismo español durante este periodo, sin que por ello carezca de interés la situación madrileña. A la hora de considerar la cuestión del psicoanálisis "en España", parece por lo tanto imprescindible tener en cuenta, de entrada, esta particularidad española.

Después de estas cuestiones preliminares, quedaba por determinar el esquema del trabajo, que quedó constituido de la manera siguiente. Dedicamos en primer lugar un capítulo a Oscar Masotta y a las actividades que llevó a cabo en España. Sobre este punto, disponíamos de una importante bibliografía procedente en su mayor parte de Argentina, de algunos archivos privados que proporcionaban datos de interés, y de los testimonios de sus alumnos. Se quiso no sólo destacar el papel de Masotta en el nacimiento del movimiento lacaniano, sino también hacer hincapié en el cambio radical que supone la aparición de una figura como la suya en el panorama freudiano español. A continuación, estudiamos la historia institucional de la Biblioteca Freudiana de Barcelona, desde su fundación hasta 1985. La situación del psicoanálisis en Madrid, durante los mismos años, ocupa un capítulo separado por las razones expuestas más arriba. Siguiendo algunas escansiones propuestas por Jorge Alemán, se intenta contar la historia de los "Argentinos de Madrid" y de los "Españoles de París". Por último, se estudia la entrada del Campo Freudiano en España para la que disponemos de numerosos documentos históricos.

Más allá de la historia institucional, se quiso también ofrecer un análisis de algunos puntos relacionados con la presencia social y cultural del freudismo en la España de la transición. La selección de dichos puntos era difícil de hacer, pues los que cabían en esta temática eran muy numerosos y cada uno de ellos tenía interés propio. Ante la obligación de restringir el campo de la investigación, esos puntos se eligieron en función de la relación que guardaban con el mismo movimiento psicoanalítico, es decir, buscando las huellas del impacto cultural y social del movimiento lacaniano español más que la presencia de Freud o Lacan en la historia del pensamiento de la época. Resultó particularmente interesante el estudio de la emergencia de la temática psicoanalítica en la prensa cotidiana de principios de los años ochenta, que permite analizar el tipo y la calidad de la información recibida por el lector sobre psicoanálisis, y que a la vez es una fuente de información valiosa para un estudio del impacto sociocultural de las actividades llevadas a cabo por los círculos lacanianos, especialmente por la Biblioteca Freudiana de Barcelona. El tratamiento dado a algunos acontecimientos - como fueron la disolución de la Escuela Freudiana de París y la muerte de Lacan - permite por otra parte recoger las huellas del debate entorno a la figura del analista francés, y la posición de los analistas españoles y argentinos que participaron en las discusiones.

Estas fueron algunas de las cuestiones desarrolladas en el marco de una investigación doctoral que, esperamos, puedan ser de interés para el lector. Al contrario de lo que suele suceder con este tipo de trabajo universitario, éste fue también una aventura humana puesto que supuso largas horas de apasionante conversación con los analistas españoles y argentinos radicados en España. De su colaboración dependía en gran medida la realización de esta tesis; que queden, pues, agradecidos aquí.

Notas:

Miquel Bassols, en una entrevista que aparece en el documental "No conocí a Masotta", realizado por el antropólogo Carlos Masotta, adjudica el impulso hacia los archivos y la historia a Germán García. (A. Alonso)

IMÁGENES DE UN DELIRIO

Sobre "otras narrativas" de la locura: el hombre de las fotografías
(Un caso del Dr. Lafora)

Conferencia del Dr. Rafael Huertas García-Alejo
(CSIC-España)

Interlocución Emilio Vaschetto

"Con frecuencia, en los archivos clínicos de los manicomios o de las consultas psiquiátricas, además de las historias clínicas propiamente dichas, se pueden encontrar otros documentos de gran importancia que permiten ensanchar nuestro horizonte hermenéutico al exigir un análisis pluridisciplinar (...) en torno a un estudio de caso: una historia clínica, conservada en la consulta privada del psiquiatra español Gonzalo Rodríguez Lafora (...) se prestará especial atención al análisis de las fotografías del paciente que pueden leerse como la expresión de un "lenguaje psicótico" impregnado de elementos culturales y simbólicos".

Auspicia

Círculo de Actualización en Psiquiatría
Asociación Amigos de la Fundación Descartes

Lunes 6 de octubre, 20 hs.
Entrada libre y gratuita

atenciónanalítica
Centro psicoanalítico de consulta y tratamiento

4866-0677

SECRETARÍA: LUNES A VIERNES DE 8.30 A 16.30
ATENCIÓN EN PRINGLES 939 Y EN UNA RED DE
CONSULTORIOS PARTICULARES EN CIUDAD Y PROVINCIA
www.atencionanalitica.com.ar

el psicoanálisis a su alcance
FUNDACIÓN
PUERTAS ABIERTAS
Asistencia a niños, adolescentes y adultos
Jean Jaurés 916
4964 3235
Secretaría: lunes a viernes de 14 a 20 horas
puertasabiertas@aol.com
www.puertasabiertas.com.ar
Sede central en Capital Federal y consultorios en zona Norte y Oeste
Lic. Alicia Alonso; Dr. Sergio Ayes; Lic. Claudia Castillo; Dra. María Marta Giani;
Lic. Daniel Lascano; Dra. Daniela Rodríguez de Escobar

FERNANDO GARCÍA

Correcciones de estilo. Correcciones de trabajos monográficos.
Presentación de Trabajos. Tel: 4863-9669

ETCÉTERA

El Periódico Descartes. Octubre. Número noventa y tres. Año 9
Periódico mensual, orientado a la difusión de las actividades de la Fundación Descartes.

Registro de la prop. intelectual en trámite.
Billinghurst 901. CP 1174. Capital Federal
Informes: 4861-6152 / Fax: 4863-7574
de 17 a 22 Hs.
e-mail: descartes@descartes.org.ar
<http://www.descartes.org.ar>
Lista Descartes: descartes@eListas.net
La Fundación Descartes dispone de varias instancias, a saber, el Centro Descartes (asociado al Instituto del Campo freudiano), el Círculo de Actividades Literarias Grombrowicz, la Biblioteca (miembro de la F. I. B.), Anáfora Editora, el Círculo de Actualización en Psiquiatría, El Círculo de Actualización en Filosofía y el Círculo de Actualización en Historia, así como la publicación de las revistas

Descartes, el Murciélagos y Etcétera.
Autoridades Fundación Descartes
Germán García (Presidente) - Graciela Musachi (Vice-presidente) - Adriana Testa (Secretaria) - Daniela Rodríguez de Escobar (Pro-secretaria) - Graciela Avram (Tesorera) - Daniel Lascano (Pro-Tesorero) - Marcelo Izaguirre, Sergio Ayes y Alicia Alonso (Vocales)

Dirección de ETCÉTERA
Beatriz Susana Gez

Comité de Dirección:
Alicia J. Alonso
Daniela Rodríguez de Escobar
Sofía B. Winitzky

CONFERENCIAS Y DEBATES Sacrificio, repetición y angustia (en Kierkegaard)

Conversarán Ana Fioravanti y Oscar Cuervo
(Biblioteca Søren Kierkegaard Argentina)
Interlocución Claudia Castillo

Organiza Biblioteca Descartes
Miércoles 18 de octubre de 2008, 20 hs
Entrada libre y gratuita

Última clase del curso anual 2008 Las formaciones del inconsciente

A cargo de
Germán García

Delegación San Fernando del Instituto Oscar Masotta
iomsanfernando@yahoo.com.ar

Viernes 24 de octubre a las 20hs.
Biblioteca Madero - Constitución 622.

ODRADEK
Domicilio Desconocido

Año II - Septiembre 2008 - Número 26
Muestra gratis

web: www.odradek.com.ar
blog: www.odradek-odradek.blogspot.com
correo: domiciliodesconocido@odradek.com.ar