



ADORNO:
EL PSICOANÁLISIS REVISADO
Juan Pablo Lucchelli

TRAICIONES
La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión
Comentado por Gisèle Ringuelet

HALLAZGO

EQUIPO TEMÁTICO
PSICOANÁLISIS Y LINGÜÍSTICA
Consecuencias clínicas de las tesis de Jacques Lacan sobre el lenguaje
Alicia Alonso

ACTIVIDADES DE AGOSTO

NEWS - LIBROS
Fundamentos de la clínica analítica
Germán García

FOTOS DE ARCHIVO

VIII ENCUENTRO DE HISTORIA PSI

CONFERENCIAS Y DEBATES
La crítica del placer y el placer de la crítica

CICLO DE CONFERENCIAS
A propósito del Seminario
El *sinthome* de Jacques Lacan en la Asociación de Psicoanálisis de la Plata



Auspiciado por la
Secretaría de Cultura
del Gobierno de la
Ciudad Autónoma
de Buenos Aires

ADORNO: EL PSICOANÁLISIS REVISADO

Por Juan Pablo Lucchelli

Editions de l'Olivier acaban de publicar *El psicoanálisis revisado*, una conferencia pronunciada por Adorno en 1946 en la Sociedad psicoanalítica de San Francisco. ¿De qué se trata? Es uno de los trabajos más lacanianos de Adorno, aunque no es el único. No olvidemos que Adorno y Horkheimer habían, ya en 1944, puesto en relación la "Crítica de la razón práctica" de Kant con la filosofía de Sade, casi 20 años antes de la publicación fallida del texto de Lacan en la revista *Critique*, titulado "Kant con Sade" (1) (1963). Por lo cual tiene interés para nosotros. Adorno critica el psicoanálisis que tiene una "tendencia a concederle un papel más decisivo a aquellas motivaciones de tipo social o cultural (...) a expensas de los ocultos mecanismos del inconsciente." (2) El enemigo está nombrado: se trata del culturalismo americano y es Karen Horney quien será puesta en la corriente "neofreudiana" (podemos leer "post-freudiana") americana, la cual no hace más que diluir el pensamiento freudiano en una "simple psicología del yo" (3). Pero ¿por qué Karen Horney? Como lo señala justamente Jacques Le Rider, quien hace el comentario del texto al final del libro, la conferencia de Adorno apunta más a Erich Fromm que a Horney. En efecto, Fromm formó parte de la Escuela de Frankfurt desde la primera época y, como los otros, emigró a América durante la guerra deviniendo el primer exponente del revisionismo neofreudiano.

El texto de Adorno es muy agudo y se concentra sobre una crítica rigurosa y lúcida de los post-freudianos "americanos" que, "renovados con el acostumbrado lenguaje de los marxistas", no hacen más que querer conciliar el psicoanálisis con el *American way of life*. Vayamos al meollo del tema. ¿Qué les critica Adorno a Horney-

Fromm? Tendríamos la impresión de leer a Lacan: "(los post-freudianos) en lugar de la libido, quieren "introducir fuerzas emocionales, impulsos, necesidades o pasiones"" (4) En efecto, se trata de valores yoicos que no tienen nada que ver con la libido, si ella se comprende como la pulsión, la cual tiene un "objeto" diferente de los objetos narcisistas. Para Adorno, existe en los post-freudianos, la hipótesis de que la totalidad (imaginaria, para llamarla por su nombre) primaría sobre lo fragmentario (la pulsión): es exactamente lo opuesto de lo que ha sido dicho por Freud, a causa de la preeminencia de lo simbólico que es "discreto" (discontinuo, fragmentario). Al respecto, recordemos solamente, que del largo sueño de una de las pacientes de Freud, éste retiene como único elemento la palabra "canal" (5). Y Adorno añade: "La insistencia en la totalidad como antítesis del impulso único y fragmentario implica una fe armonística en la unidad de la persona, que en la sociedad existente es imposible y, quizá, para nada deseable." (6) Una vez más, se abandona el sujeto freudiano (el inconsciente) en favor de un yo que debe estar en armonía con el medio (el ideal)- esto es lo que no sería deseable, según el autor.

Adorno critica el abandono, por parte de los post-freudianos, de la noción de "amenaza de castración", afirmando que "la escuela neofreudiana, al expulsar del psicoanálisis estos fenómenos, castra al mismo psicoanálisis." (7) Es por esto que: "Precisamente la psicología del yo, a la cual se aferran los revisionistas, deberían sacar consecuencias de ello. (...) En la época de los campos de concentración, la castración es más característica de la realidad social que la competencia." (8)- aquí se entiende la referencia a la competencia narcisista que se

meide en torno del ideal. Por nuestra parte, estamos seguros que no habría aquí un uso imaginario e ingenuo de la noción de castración en Freud, sino más bien una manera de reintroducir la noción de goce (en el sentido laciano), y de la pulsión de muerte, en el centro del debate psicoanalítico, en una época donde las tesis freudianas no cesaban de confirmarse luego del descubrimiento de los campos de concentración nazis.

Lo que es aun más interesante, es constatar que podemos leer los propósitos de Karen Horney, en su libro *Voies Nouvelles en Psychanalyse*, citado por Adorno, en consonancia también con las "terapias cognitivo-comportamentales": "Una sana y segura confianza en sí mismo descansa sobre una extensa base de cualidades humanas, tales como decisión, coraje, independencia, talento, valor erótico y capacidad de dominar situaciones." (9)

Vemos bien que el *American Way of life* prevalece sobre las diferentes tendencias terapéuticas. De manera general, Adorno critica el hecho que se deje de lado la noción de "pulsión de muerte", lo que es característico de los post-freudianos y, sobretudo, de Erich Fromm.

El aliado incómodo

Erich Fromm fue una de las principales figuras del Instituto de Frankfurt (se

[CONTINÚA EN PÁG. 2]

ETCÉTERA

EL PERIÓDICO DESCARTES . AGOSTO 2007 . N° 82

N° 82

Comentado por Gisèle Ringuelet

Traiciones*

La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión

Vivimos en una época que se supone libre de prejuicios sobre la sexualidad, pero: ¿por qué ciertos temas que atraviesan la sexualidad de las mujeres, como el aborto, se tiñen de apreciaciones morales?

En momentos donde las mujeres ocupan lugares de poder en la política y se destacan como directoras de películas o como escritoras, no deja de sorprender los discursos misóginos que circulan en relación a la sexualidad de las mujeres.

En el libro *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión*, específicamente en el capítulo cuatro titulado *Las traidoras como putas*, su autora, Ana Longoni, a partir de una investigación minuciosa y aguda, ubica como las sobrevivientes de la dictadura no sólo son consideradas traidoras por el sólo hecho de no haber sido muertas luego de ser apresadas, sino que: aquellas que mantuvieron relaciones sexuales o amorosas con sus captores son consideradas putas, término que se pegotea con el de traidora, transformándose ambos términos en sinónimos.

Si bien esta asociación de la figura de "puta" con el de traidora está arraigada en el imaginario social argentino y esta palabra está atribuida exclusivamente a las mujeres. La utilización de estos calificativos en los libros citados por Longoni (1), obstaculizan una reflexión sobre la década del setenta que escape a juicios preconcebidos.

Es sabido que tanto los hombres como las mujeres que fueron apresados en la dictadura no sólo sufrieron torturas y vejámenes en sus cuerpos sino que además perdieron sus nombres.

Pérdida que aquellos que militaban en la clandestinidad ya habían perpetrado y que Maria Negroni (2) recrea cuando escribe: "Con el tiempo hasta los alias que usábamos dejaron de servirnos. Tuvimos que inventarnos otros nuevos, escondernos aun más de nosotros mismos. Algunos lograban llevarse al nuevo nombre algún recuerdo de sí mismos: una pipa, un deseo de agrandar, una falta de percepción del cuerpo, una sencilla fe en el mundo, unas alergias, cosas así. Casi enseñuida, hubo que concentrarse en sobrevivir".

Sobrevivir, ¿pero cómo hacerlo?, ¿quién puede saber cuál va a ser su respuesta frente a situaciones donde el horror se convierte en el instrumento habitual de existencia? Ahí los conocimientos establecidos no alcanzan y emergen experiencias inéditas con respuestas disímiles, en donde el trauma agujerea de manera singular a cada persona. Entonces ¿Cómo es posible, juzgar de putas y traidoras a las mujeres que entregaron su cuerpo y/o su corazón a sus captores pero no delataron ni brindaron información a los represores? ¿Por qué ese mote no fue otorgado a los hombres que tuvieron relaciones amorosas y/o sexuales con mujeres que pertenecían a las fuerzas de seguridad? ¿Por qué sólo a las mujeres se las considera culpables de acceder a este tipo de vínculos?

Si bien podemos afirmar que la sexualidad en los seres hablantes no tiene nada de natural, como puede suceder en los animales, ya que está atravesada por el lenguaje y comandada por *lalengua* de cada individuo; no termina de sorprender que los discursos amos que circulan, intenten apresar específicamente la sexualidad de las mujeres en categorías estándares. ¿Será que atender a la singularidad de los cuerpos femeninos puede trastocar estos discursos?

Paradójicamente al protagonismo inédito de las mujeres en la acción política de esos años, Ana Longoni recuerda el caso de una militante que fue "despromovida de su cargo de dirección por reconocer su infidelidad" (3) sanción que no fue del mismo tenor para el otro involucrado en el asunto.

¿Qué hace que persistan los valores tradicionales de esposa fiel en detrimento de sus cualidades como dirigente? ¿Por qué son juzgadas las militantes citadas en el libro de Longoni por entregar su cuerpo y su corazón como si éstos pertenecieran a la causa de un ideal?

Tenemos entonces que a la dicotomía (4) héroes/mártires asignada a aquellos que murieron, versus traidores a los que sobrevivieron a los campos clandestinos de detención y que conforma la hipótesis principal de Longoni extraída de discursos que circulan, se agrega en el caso de las mujeres, el calificativo de puta-

traidora, valor agregado que embarra y desoye aun más los relatos y experiencias singulares.

Quizás continúe aún vigente, pero con algunas variantes, la hipótesis de Horst Kurnitzky, cuando plantea que fue primordialmente el sacrificio de la sexualidad femenina la que permitió la organización social y política de una época (en su libro *La estructura libidinal del dinero. Contribución a la teoría de la feminidad*).

Ahora que la producción de las mujeres no es sólo el alumbramiento de un ser sino también la producción literaria, artística o la actividad política, se mantiene no obstante, un rechazo a la singular "decisión" de cada mujer de gozar (amar y desear). Rechazo que no sólo proviene de los hombres sino que involucra también a las mujeres. En este punto nos confrontamos a lo real del sexo, que como señala Graciela Musachi, es la respuesta del sujeto, respuesta que lo nombra como lo más singular a partir del goce uno, "que casi siempre es el fantasma de lo peor" (5).

De esta manera, si consideramos el goce como lo que no se reduce a la escena sexual, sino que nos remite a los acontecimientos de la vida de las mujeres y principalmente al testimonio de sus palabras; será atendiendo a sus experiencias narradas por aquellas que han decidido tomar la palabra que podremos extraer algún saber que nos aproxime a verdades relativas.

Cada una con su estilo, como Actis Munú, Cristina Aldini, Liliana Gardella, Miriam Lewis, y Elisa Tokar, en *Ese infierno. Conversaciones de cinco Mujeres sobrevivientes de la Esma* o la novela de Maria Negroni *La Anunciación* que relata en forma irónica, onírica y fragmentaria la experiencia crítica de su militancia política; son ejemplos de voces que sostiene una lectura despojada de simplificaciones reduccionistas y que nos sumergen en una compleja y enmarañada idiosincrasia argentina.

Quedará entonces intentar cernir a partir de sus dichos y sus silencios qué ideas de cuerpo tenían y como

[CONTINÚA EN PÁG. 4]

EL PERIÓDICO
DESCARTES

Claridad y distinción

[VIENE DE PÁG. 1]

trata del *Institut für sozialforschung*, creado en 1924 por Felix Weil). Ya en 1932 había publicado, en el primer volumen de la *Zeitschrift für Sozialforschung*, un artículo titulado "Método y objetivo de una psicología social analítica" donde dejaba explícitamente de lado los desarrollos de la metapsicología freudiana, sobretodo aquellos expuestos en "Más allá del principio del placer" y, en particular, la noción de pulsión de muerte. Sabemos que W. Reich, emigró también a los Estados Unidos, emprendiendo un camino similar. Fromm, una vez en los Estados Unidos, y luego de haberse alejado de Adorno y Horkheimer, devino con Karen Horney el más importante de los "neo-freudianos" a la americana: su libro "El miedo a la libertad", sabemos, ha dado mucho que hablar.

Le Rider tiene razón en decir que Adorno era una "aliado incómodo" del psicoanálisis: él fue sobretodo crítico del mismo, no tenemos más que leer algunos párrafos de *Minima Moralia* para darnos cuenta (10). Pero en los Estados Unidos, se encuentra "en la situación paradójica de tener que defender a Freud" (11): debe, en efecto, recordar que se trata mas bien de "la peste" y no de los principios "edulcorados" y digeribles para la sociedad americana, según la versión Fromm-Horney.

¿Qué es lo que deberíamos retener de esta conferencia de Adorno? La lectura de la transformación americana del psicoanálisis devenido "*ego psychology*" y el deseo de un "retorno a Freud" - realizado por Lacan en Francia, llevado a cabo también más allá de Francia, si queremos conservar lo esencial del pensamiento de Freud. Quedaría también estudiar mejor (¿o quizá construir?) las relaciones que habría entre Lacan y la Escuela de Frankfurt (Adorno, en particular). Ya hemos evocado el acercamiento hecho por Adorno y Horkheimer entre Kant y Sade, pero recordemos también lo esencial de la "teoría crítica" fundada por ellos: sobretodo refutan la idea misma del todo, del yo y de la identidad. Es Adorno quien ha podido escribir "el todo es lo no-verdadero" (si se considera el "todo" a partir de los cuantificadores, es siempre la excepción quien contiene una verdad). Es también Adorno quien tomará partido por Kierkegaard contra Hegel (recordemos que Lacan realiza una operación similar). Cuando pensamos a Adorno como en un "aliado incómodo", ya que había sido crítico con respecto al psicoanálisis, debemos ante todo preguntarnos de qué psicoanálisis se trataba: ¿De aquel impuesto por el III° Reich a través del Instituto de psicoterapia de Berlín dirigido por Matthias Göring? ¿De aquel perteneciente a la "psicología del yo" a la americana dónde no es asombroso que muchos de sus partidarios tomaran luego la vía de las terapias comportamentales?

Habría sobretodo un punto que distingue completamente el psicoanálisis de las aproximaciones freudo-marxistas, "progresistas" y culturalistas, una diferencia fundamental: para ellos, es la cultura quien, a través de la represión (*repression*), produce la represión (*refoulement*) - tesis que podemos acaso encontrar en Freud. Para Lacan, es al revés. (13)

Nota: se mantienen las páginas de la versión francesa citada por el autor de *El psicoanálisis revisado*, y se agregan las páginas de la versión en castellano publicada por Siglo XXI editores, 1986, en *Teoría crítica del sujeto. Ensayos sobre psicoanálisis y materialismo histórico*. VVAA.

1 - Leer al respecto García G., "Y, cada tanto Sade", en *Sade, la verdad / la verité*, Buenos Aires, Atuel, 1995.

2 - *La psychanalyse révisée*, op. cit., p. 13. (Versión en castellano: página 16)

3 - *La psychanalyse révisée*, op. cit., p. 15. (Versión en castellano: página 17)

4 - *La psychanalyse révisée*, op. cit., p. 18. (Versión en castellano: página 18)

5 - Freud, S., *L'interprétation des rêves*, Paris, Gallimard, 1967, p. 440-441.

6 - *La psychanalyse révisée*, op. cit., p. 22. (Versión en castellano: página 20)

7 - *La psychanalyse révisée*, op. cit., p. 23. (Versión en castellano: página 21)

8 - *La psychanalyse révisée*, op. cit., p. 33-34. (Versión en castellano: página 27)

9 - Horney, K., *Voies nouvelles en psychanalyse*, Paris, L'Arche, 1951, p. 95 (citado por Adorno). (Versión en castellano: página 28)

10 - Adorno, T. W., *Minima Moralia*, Paris, Petite bibliothèque Payot, 2003.

11 - Citado por Le Rider, op. cit., p. 79.

12 - *Minima Moralia*, op. cit. p. 64.

13 - Lacan, "Télévision", en *Autres Ecrits*, Paris, Seuil, 2001, p. 530. (En *Psicoanálisis: Radiofonía & Televisión*, Editorial Anagrama, 1993, pág. 113.)

atenciónanalítica

RESPONDE A SUS INQUIETUDES

Tel.: 4866-0677

por Alicia Alonso

Equipo temático *Psicoanálisis y lingüística* "Consecuencias clínicas de las tesis de Jacques Lacan sobre el lenguaje" (1)

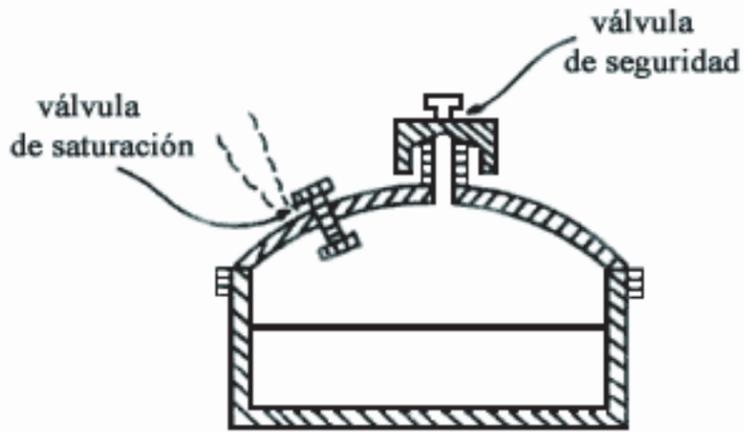
El eje principal de estas observaciones es la oposición entre dos momentos en las elaboraciones clínicas de Jacques Lacan. Como lo subrayaba Germán García -tomando como referencia la clase dictada por Jacques-Alain Miller el 14 de marzo de 2007, en París- un momento ligado a la noción de deseo "y otro momento ligado, fundamentalmente, a la noción de goce. Sin embargo -es importante aclararlo-, no se trata de un pasaje sino de momentos donde es posible ubicar la preeminencia de una noción sobre otra". (2)

I

Con el predominio del significante sobre el significado el estructuralismo de Lacan promueve una desustancialización. (3) El significante tiene un valor relacional. No se presenta en forma incoherente y desordenada sino que está estructurado como elemento que no es trascendente, según las normas de una articulación, de un saber. De esta manera, con la ayuda de la lingüística estructural, Lacan establece el primado de la intención simbólica en el psicoanálisis y lo renueva con la función del sujeto. Como explica Jacques-Alain Miller, ese sujeto relativo a la captura de lo simbólico, unívocamente determinado por el significante, es el negativo del yo de la relación narcisista. Fuera del goce, se trata de un sujeto vacío que es también el negativo de lo imaginario y de lo real. A partir de la función del significante la perspectiva estructuralista hace de lo real un término siempre explotado por lo simbólico; fragmentado en elementos lingüísticos.

Tenemos entonces por un lado, un sujeto vacío, variable de la función del lenguaje y por otro, una experiencia de lo real -señala García- que vuelve a introducir en la última enseñanza de Lacan la dimensión del cuerpo, soporte viviente de ese sujeto y del goce.

HALLAZGO



La otra máquina de cocer* de Lautrémont

* Bosquejo cedido gentilmente para su publicación por el archivo de l'École polytechnique de París donde comenzó sus estudios superiores. (ver Germán García, "Otra cosa: el psicoanálisis entre las vanguardias", *Etcétera* Nº 81, julio 2007)

II

Si en el punto de partida Lacan reconoce en el síntoma una estructura idéntica a la del lenguaje, (4) al determinar el síntoma como acontecimiento del cuerpo vuelve mucho más problemático el estatuto de la interpretación. (5) Lacan -como desarrolla Jacques-Alain Miller- prioriza la vertiente semántica y evalúa los conceptos económicos freudianos con la vara de la significación. La primera incidencia del estructuralismo privilegia la significación sobre la satisfacción remitiendo las pulsiones de vida a lo imaginario, mientras que la pulsión de muerte es atribuida a lo simbólico. De esta manera, otorga a la represión y al síntoma la estructura de la metáfora, localizando el deseo en la metonimia. "Sin embargo, antes de ser estructuralista -recuerda Miller-, Lacan había encontrado la fuente de la libido freudiana en la discordia, la discordancia, la dehiscencia."

III

Si bien una serie de elaboraciones intentan definir y precisar la satisfacción en el campo del lenguaje, a la altura del *Seminario 11* el concepto de separación alude a un modo de satisfacción de la pulsión que no moviliza el síntoma como mensaje del Otro. Esta discordancia observable en los efectos de inercia significativa puede leerse como un paso más en la introducción de un relevo: de la estructura a la pragmática. En las primeras clases del *Seminario 12* surge un nuevo punto de inflexión, se trata de la indagación del polo referencial a través del cual el lenguaje se abre sobre un orden en el que el sentido no es propiamente objeto sino mediación. (6) Este vuelco permite cuestionar la radicalidad de la metáfora y fijar una perspectiva que simultáneamente desemboca en un rebajamiento del inconsciente, en la medida en que este está ligado al aparato significativo / significado.

"Les he dicho que el significante -explica Jacques Lacan en la clase del 16 de diciembre de 1964- estaba estructurado sobre la superficie de Moebius." La observación, que introduce una nueva orientación topológica, aleja a Lacan del binarismo de Jakobson. (7) "Es sobre la misma cara, constituyendo derecho y revés (leemos en la transcripción), que podemos reencontrar el material que se encuentra estructurado en la oposición fonética, *ese algo que no se traduce, pero que pasa de un significante a otro en su funcionamiento.*"

Unos meses después, en las clases de marzo de 1965, Lacan presenta una problemática del silencio que lo liga a la experiencia analítica de dos objetos, la mirada y la voz. A partir de aquí el debate se desplaza a la cuestión de la escritura y su relación con el decir. Se trata del uso de las palabras: no hay segundo orden. Es en el corazón de ese debate donde interviene un cuestionamiento sobre el silencio y su función como lugar y como valor. Ese punto de referencia planteará de forma más directa el problema de la figurabilidad de las pulsiones y los dominios de lo representable. En el curso breve "La ética del silencio: Wittgenstein y Lacan", en el mes de enero del año 2001, Germán García desarrolló el tema abriendo una vía de lectura por demás interesante. Tres preguntas permiten situar esa perspectiva. ¿Qué configura la pulsión en el hablante? ¿Cómo se instaura el sujeto cuando ya no está representado en el Otro, donde se aliena? ¿Cuáles son las relaciones entre un efecto de significación y el lugar del goce?

Para Lacan -como explica García-, "los límites del lenguaje son el comienzo de una escritura posible." El silencio se puede escribir. "Lo interesante es que de aquí Lacan saca la idea de un decir a medias. No propone la idea de una sustitución, ni de que lo escrito sería el metalenguaje de lo dicho, sino la idea de que lo escrito se descompleta por lo dicho, y lo dicho por lo escrito. Esta es la posición que aparece en el *Seminario 20* donde Lacan dice que la cosa analítica no será matemática pero, sin embargo, sin esa escritura nos perderíamos totalmente en la inercia del lenguaje". En el año 1975 -continúa García-, Lacan se pregunta: ¿cómo escribimos el silencio? "Lo escribimos -responde- como la letra *a* de objeto. Una letra que simplemente escribe que alguien se calla. Si alguien se calla -dice Lacan- hace *semblant* de lo que está en silencio. Homologa de esta manera el silencio del analista al silencio de la pulsión". Y promueve la interrogación sobre la diferencia entre decir y mostrar, así como la reflexión sobre la diferencia entre palabra y silencio.

IV

En el *Seminario 17* la categoría de *sentido gozado* introduce una equivalencia entre la satisfacción y la significación. (8) El goce

discursivo es intrínseco al significante. El reverso del psicoanálisis indica bien esa desvalorización de la verdad como articulación en beneficio de lo real: el punto de inserción del aparato significante es el goce. Esto conduce a otorgar un nuevo valor al síntoma que con su inercia se opone a lo que es del orden de la dialéctica simbólica.

El *Seminario 20* pone en tela de juicio el lenguaje. En esas clases la teoría del sujeto coexiste con una instancia anclada en el cuerpo, el *ser hablante*, algo que va más lejos que el inconsciente. La propia estructura se relativiza y aparece como una elaboración de saber sobre *lalengua*. (9) Como explica Jacques-Alain Miller en sus clases del año 2007, el significante desfallece al captar aquello de lo que se trata, ya que está hecho para captar el efecto de significado, tiene dificultad para dar cuenta del producto de goce. La imposibilidad revela una opacidad irreducible en la relación del sujeto con *lalengua*. (Considero en estos términos la observación que leemos en el *Seminario 23*, en la página 146: "Las pulsiones dependen de la vida del lenguaje y de la relación con el cuerpo, que tiene agujeros. La falta expresa la vida del lenguaje".) Este recorrido que culmina en la estructura topológica con la que lo real viene a primer plano, da un nuevo valor a lo simbólico acentuando la tensión entre la significación definida como metáfora y la significación definida como uso. (10) Los conceptos de *ser hablante* y *lalengua* ponen en cuestión la estructura del lenguaje y la disconformidad de lo real con lo simbólico.

Lacan se dirige a un terreno que no es el de lo reprimido. La represión -como observa Miller- concierne a la cadena del discurso, es siempre una resistencia a la retroacción de una verdad que disimula lo real. La defensa califica una relación con la pulsión, en tanto se trata de satisfacción y goce.

(1) El Equipo temático tiene como asesor a Germán García y está inscripto en el Círculo de actualización en psiquiatría que coordina Elena Levy Yeyati.

(2) La referencia son las primeras clases del curso de Germán García "Clínica y política", año 2007; reseña publicada en www.descartes.org.ar

(3) Sigo aquí los desarrollos del curso de Jacques-Alain Miller sobre la experiencia de lo real (1998-1999).

(4) En tanto la definición que destaca es que el síntoma es un advenimiento de significación y como tal es eminentemente interpretable, el síntoma se inscribe en el registro de la sustitución de un significante por otro.

(5) Sigo aquí los desarrollos de Jacques-Alain Miller en sus clases del año 2007.

(6) Actualmente (año 2007), las clases del Seminario 12 (1964/65) constituyen el hilo conductor de la investigación del Equipo temático "Psicoanálisis y lingüística".

(7) Metáfora y metonimia a las que Jakobson define no como figuras retóricas sino como ejes del lenguaje, que Lacan homologa a los mecanismos freudianos.

(8) Miller, Jacques-Alain, *El lenguaje aparato del goce*, Buenos Aires, Diva, 2000.

(9) En tanto esta es la palabra separada de la estructura del lenguaje, antes de su ordenamiento gramatical y lexicográfico.

(10) Observación esta última que extraigo del curso "La ética del silencio: Wittgenstein y Lacan" (García, enero/2001).

el psicoanálisis a su alcance
FUNDACIÓN
PUERTAS ABIERTAS
Asistencia a niños, adolescentes y adultos
Jean Jaurés 916
4964-3235
Secretaría: lunes a viernes de 14 a 20 horas
puertasabiertas@adl.com
www.puertasabiertas.com.ar
Sede central en Capital Federal y consultorios en zona Norte y Oeste
Lic. Alicia Alonso; Dr. Sergio Ayas; Lic. Claudia Castillo; Dra. María Marta Gianni;
Lic. Daniel Lascano; Dra. Daniela Rodríguez de Escobar

Manos que Alivian
El masaje es una caricia para el cuerpo y un mimo para el alma
Descontracturante - Sedativo - Reductores
Especialista en Drenaje linfático
Horario de atención de lunes a sábados de 10 a 16 hs.
Turnos al 4942-2388

A

ACTIVIDADES DE AGOSTO 2007

Descartes 2007

Jueves 2, 16 y 30 - 20 hs.

CURSO ANUAL DE GERMÁN GARCÍA

Clínica y política

Está la experiencia de las políticas efectivas de las instituciones psicoanalíticas en ciertos momentos y en diversos países. Está lo que se ha especulado sobre psicoanálisis y política desde que se acuñó la expresión freudo-marxismo con las derivas que tuvo en diferentes lugares. Está lo que Jacques Lacan efectivamente causó al fundar una escuela y extraer las consecuencias que pueden llamarse "deseo del analista" y los efectos de un dispositivo efectivo como el pase. Está lo que la clínica deja entrever de la política, en relación con los goces, los deseos y los ideales.

Está la bibliografía sobre el tema dentro del psicoanálisis, pero también lo que circula por fuera y se convierte en el contexto que relativiza una serie de dichos que pueden imaginarse como autónomos. Los invito a estos temas que plantean para cada uno diferentes problemas.

Jueves 9 y 23 - 20 hs.

EL DEBATE FREUD/LACAN

La experiencia analítica y sus principios

Goce, deseo placer - Adriana Testa

Martes 21 - 20 hs.

ENSEÑANZAS DE LA CLÍNICA

Asesora Graciela Avram.

Presentación a cargo de Graciela Fabi

(Esta actividad es exclusiva de los integrantes del Centro Descartes, que hayan sido admitidos por la Comisión)

Martes 28 - 20 hs.

LECTURAS CRÍTICAS

Las paradojas del objeto en psicoanálisis

DEPARTAMENTO DE PSICOANÁLISIS

MÓDULOS DE INVESTIGACIÓN

Viernes 3 a las 10:45 hs. Lugar: Fundación Puertas Abiertas.

REPRESENTAR E INTERVENIR:

Puntualizaciones sobre las ciencias cognitivas.

Responsable Daniela Rodríguez de Escobar. Coordinadora Patricia Blanch.

En la última reunión, a partir de la lectura de Ian Hacking en su libro *¿La construcción social de qué?*, Roxana Yattah comentó el capítulo "Hacer clases: el caso del abuso infantil". El "abuso infantil", dice Ian Hacking es una potente metáfora que tiene la propiedad de ocultar su uso como tal; a su vez, hay otras figuras del discurso que entran en juego cuando una nueva clase o una clase moldeada de nuevo, se selecciona como relevante, a si es como una clase puede ser moldeada por metonimia. A lo largo del texto, Ian Hacking demuestra cómo el "abuso infantil" fue convertido en una clase a partir de una construcción social que ha creado un mundo diferente.

En la próxima reunión continuaremos con la lectura de éste autor.

1º martes de cada mes a las 20 hs. Lugar: Fundación Descartes

CARTOGRAFÍA DE LA REPETICIÓN

Un tiempo para comprender

Seminario

Responsable Germán García. Coordinadora Alicia M. Dellepiane

A partir de la propuesta de Germán García para convertir el módulo en un seminario, con la participación activa de cada integrante, Adriana Testa presentó un trabajo sobre el tema "hábito y repetición" cuyo esquema de lectura propone autores como Jean - Gaspard - Félix Ravaisson Mollien (1813 - 1900) y como antecedente inmediato en relación al tema sobre el hábito a François Pierre Maine de Biran (1766 - 1824) en su obra *Influencia del hábito sobre la facultad de pensar* (1802).

Define al hábito, en sentido amplio, como "la forma de ser general y permanente, el estado de una existencia ya considerada en el conjunto de sus elementos, ya en la sucesión de sus estados".

Considera al reino orgánico como el de la naturaleza y señala que el hábito comienza allí donde comienza la naturaleza. La vida implica la oposición de la receptividad y la espontaneidad: si la continuidad y la repetición de un cambio no llega a destruir al ser viviente, lo altera cada vez menos. Cuanto más el ser viviente repite o prolonga un cambio que tiene su origen en él, más lo reproduce. Si la receptividad disminuye, la espontaneidad aumenta. El hábito se revela como la espontaneidad en la regularidad de los períodos.

Toma de Aristóteles la división del alma en tres partes o funciones: vegetativa, desiderativa y racional. Esta última, propia sólo del hombre, implica la conciencia. Sólo en la conciencia podemos descubrir el hábito, el *cómo* y el *por qué* y comprender la causa.

En el próximo encuentro continuará desarrollando estos temas.

2do. miércoles de cada mes a las 12 hs. Lugar: Fundación Descartes.

CUERPO ADVERSO - CUERPO CÓMPLICE

Clínica del cuerpo (femenino). Ética, estética y política

Responsable Graciela Musachi. Coordinadoras Myriam Soae y Beatriz Gez

Las últimas reuniones del módulo estuvieron dedicadas a seguir, a partir de las puntualizaciones de Celina Miller, el planteo que realiza Lacan en las clases 8, 9 y 10 del seminario *La identificación*.

La lógica que propone Lacan en dichas clases permite ir pesquizando las relaciones entre el sujeto y la identificación, ya que él es a condición de estar identificado, y sus marcas, sus huellas, son relativas a esta operación. Es así como Lacan despliega el concepto de la negación para señalar que es en este embrollo del lenguaje donde se puede reconocer el paso del sujeto, en esos momentos de *fading*, en esa *pulsación en eclipse* aparece su marca. La introducción de los tres tiempos de la constitución del sujeto (huella - marca de la huella borrada - la lectura de la marca y su articulación con el significante) permite la introducción de la noción de escritura y es en esta introducción donde se vale de la lógica formal y la teoría de los conjuntos. La paradoja de Russell, el conjunto de todos los conjuntos que no se comprenden a sí mismos, permite acercarse a la noción del sujeto analítico "él también no se comprende a sí mismo". Este hilo tiene continuidad en la clase 10 donde trabaja la noción del Uno desde la concepción filosófica, de Platón a Kant, relativo aquí a la función sintética, modelo de la función de una norma, de una regla universal. Precisamente Lacan ira despejando las diferencias con la

noción freudiana de unicidad, *Einzigkeit*, pasando así de "las virtudes de la norma a las virtudes de la excepción".

Continuaremos con la lectura de las clases 11, 12 y 13, Gisèle Ringuelet y Ruth Dayan estarán a cargo de los comentarios.

2º miércoles del mes a las 14:00. Lugar: Fundación Descartes.

TRAUMA Y ADICCIÓN

Sobre el límite de la práctica

Responsable Adriana Testa. Coordinador Félix Chiamonte. Asesor Germán García.

En esta reunión trabajaremos algunas puntualizaciones del texto *Actualidad del trauma*, de Germán García, para intentar la articulación entre trauma y adicción, los otros nombres del goce y la repetición, en esta época.

Lo *unheimlich*, como la inquietante familiaridad que plantea el concepto de trauma freudiano, indica que "se trata de un acontecimiento que altera una regulación y que no puede explicarse" y acentúa que "lo traumático del acontecimiento está ligado a la sorpresa de que eso ocurra". Por lo contrario, asistimos en nuestra sociedad a la rápida inclusión de modelos explicativos en los medios masivos de comunicación y desde algunos organismos públicos, con la generalización de los traumatizados por la masividad de las adicciones, como un efecto directo de causas neuroquímicas y/o de catástrofes sociales, ya que las explicaciones psicologistas por *déficit* en la comunicación familiar no se han podido sostener.

Desde nuestra lectura seguiremos el recorrido propuesto por Germán García en su curso del año 2004, por las tópicas freudianas, las posiciones de Jacques Lacan, los aportes de Eric Laurent, y las formas del trauma social moderno con Paul Laurent-Assoun. Las pondremos en relación con las adicciones para dimensionar si se trata de ruptura con el Otro y sus semblantes, es decir la ilusoria independencia que genera depender de una sola sustancia, o en el sentido de un recurso extremo para hacerse un lugar en el Otro social, por ejemplo, en el caso de los "perjudicados" por el trauma.

3º jueves de cada mes de 12 hs. Lugar: Fundación Puertas Abiertas

REFERENTE/INFANCIA

El objeto de la angustia

Responsable: Claudia Castillo. Coordinadoras María Marta Giani y Myriam Soae.

Asesora Graciela Musachi.

En la reunión del 19 de julio, Marina Filippo, docente y responsable de la Delegación Río Gallegos del IOM presentó su investigación surgida a partir de una indicación de Eric Laurent en su seminario sobre "Los tiempos de la angustia" (2004). Tituló su comentario como: "El niño y el saber: del amor a la angustia" y retomó la indicación antes mencionada que explica que "*el conocimiento por amor no es lo mismo que el conocimiento por angustia*". Freud dice que: "La educación se sirve del amor como recompensa por parte de los educadores y por eso fracasa cuando el niño mimado piensa que posee este amor en todos los casos y que pase lo que pase no puede perderlo." (S. Freud, *Los dos principios del suceder psíquico*) Si bien Freud no se refiere específicamente al conocimiento, sino a la educación, nos orienta en nuestra investigación pues vemos que por amor el niño resigna cierta satisfacción autoerótica a cambio de un resarcimiento narcisista. Aprender por amor resarce del narcisismo perdido. De allí hace un recorrido que va de Freud a Lacan señalando las diferencias entre ambos, pasando por "Inhibición, síntoma y angustia" y deja abierta la pregunta sobre el *quantum* de angustia posible para poder saber.

3º jueves de cada mes a las 18:30 hs. Lugar: Fundación Descartes

LECTURAS DE MASOTTA

Psicoanálisis, entre modernidad y vanguardia

Responsable Beatriz Gez. Coordinadores Ignacio Lotito y Sergio Piacentini.

Asesores Graciela Musachi y Marcelo Izaguirre.

En la próxima reunión comentaremos el segundo apartado titulado "Hacia la estación de Frankfurt. Dos ensayos sobre Adorno" del libro *Lo contrario de la infelicidad. Promesas estéticas y mutaciones políticas en el arte actual*, de José Fernández Vega. En él, el autor revisa las posiciones filosóficas, psicoanalíticas, estéticas y políticas respecto del hedonismo, el placer, el goce, la felicidad y la belleza que parecen superadas o diluidas en su especificidad conceptual pero cuya vigencia como imperativo social es una invitación a detectar sus razones.

EQUIPOS TEMÁTICOS

4º miércoles de cada mes a las 14 hs. Lugar: Fundación Puertas Abiertas.

PSICOANÁLISIS Y BUDISMO ZEN

Coordina Liliana Goya. Asesor Gustavo Aoki.

4º jueves de cada mes a las 21.30 horas.- Lugar: Fundación Descartes

PSICOANÁLISIS Y LINGÜÍSTICA

"Consecuencias clínicas de las tesis de Jacques Lacan sobre el lenguaje"

Coordina Alicia Alonso. Asesor Germán García.

(Ver recuadro página 2)

1º lunes de cada mes a las 17 hs. Lugar: Fundación Puertas Abiertas.

KIERKEGAARD (directo a la fuente)

Coordina Carolina Caballero.

Por este mes la reunión será el jueves 9 de agosto, en lo sucesivo continuará el 1º jueves de cada mes 18:30 hs. Lugar: Fundación Descartes.

EL OTRO QUE NO EXISTE Y SUS COMITÉS DE ÉTICA

Coordina Patricia Gorocito. Asesor Luis Varela.

En el horizonte del Otro que no existe, interrogar el estatuto de la mentira. Como surge "... Lo real excluye el sentido." Interrogar la antinomia entre lo real y el sentido a partir de recorrer los lugares que ha ocupado el Otro a lo largo de la enseñanza de Lacan. En la reunión de este mes expone Nunce De Font.

2º martes de cada mes, 19 hs. Lugar: Fundación Descartes.

LA EFICACIA EN LA CLÍNICA DE FREUD Y LACAN: CASOS Y CITAS

Coordina Juan A. Marino. Asesor Marcelo Izaguirre.

Los interesados en participar en alguna de las actividades, Equipos Temáticos y/o Módulos de Investigación pueden solicitar información en la Secretaría de lunes a jueves de 17 a 22 hs.

Tel.: 4861-6152 - e-mail: descartes@descartes.org.ar

www.descartes.org.ar

Actividades declaradas de interés cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

era experimentada la sexualidad. Cuestiones poco abordadas y que merecen ser investigadas para que salgan del ostracismo en las que están sumergidas.

* Ana Longoni, *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión*. Grupo editorial Norma. Año 2.007.

Notas:

(1) Ana Longoni analiza tres novelas publicadas en contextos políticos diferentes pero que tienen en común el uso de testimonios de sobrevivientes como materia prima de reelaboración ficcional: el de Miguel Bonasso *Recuerdo de la muerte* (1984), el de Rolo Diez *Los compañeros*, publicado en México en los años 80 y reeditado en la ciudad de La Plata en el 2.000 y por último el libro de Liliana Hecker *El fin de la historia* de 1996

(2) María Negroni *La Anunciación*. Seis Barral Biblioteca breve. Año 2.007. Pág. 134

(3) Ana Longoni *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión*. Grupo editorial Norma. Año 2.007. Pág. 149.

(4) Ana Longoni idem 3. "Ambas construcciones (la de la victimización, la de la heroicidad), aun en su diferencia, coinciden en despolitizar lo ocurrido en tanto la primera evita reconocer o esconde la condición política, la militancia muchas veces armada de muchos de los desaparecidos, mientras la segunda sorteja cualquier fisura que pueda permitir el análisis y la crítica de lo actuado, y de las ideas y concepciones que sostuvieron esos actos" Pág. 27

(5) Graciela Musachi *Mujeres en movimiento. Eróticas de un siglo a otro*. Fondo de cultura económica. Año 2.000. Pág. 94

por Germán García

NEWS - LIBROS

Fragmento extraído de la clase del 13 de diciembre de 1986

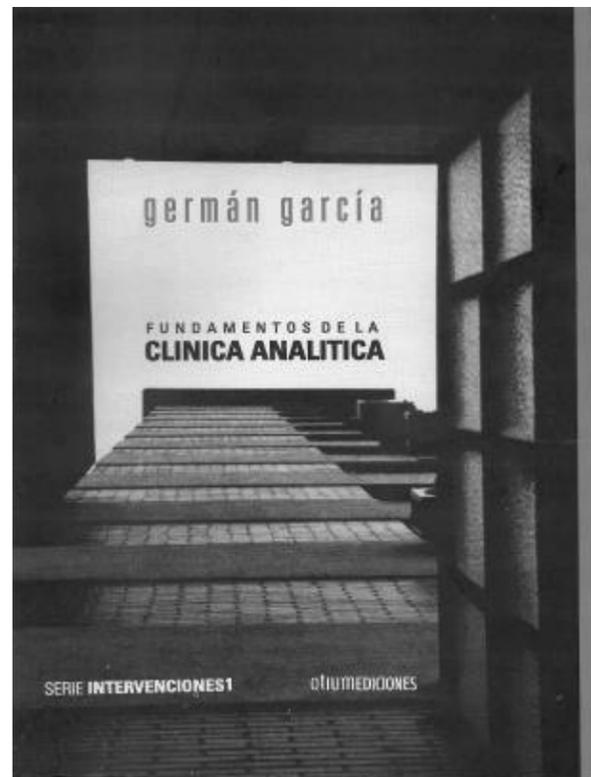
Un grupo que estudia tiene que utilizar lo que Lacan llama el discurso universitario, tiene que poner el saber como agente y utilizar una regla de demostración. (...) Aquí lo han convertido en un insulto, no sé por qué. Para Lacan no es un insulto. Se llama universitario porque se supone que es el discurso que la universidad debería practicar. (...)

Si pongo como agente el saber, supongo que el que escucha es el objeto a, entendido como el objeto causa del deseo. (...)

En el discurso analítico no sólo que no hay uno que charlatanea, como yo aquí, sino que el agente, en el discurso analítico es el silencio. El silencio, lo cual provoca esa división particular de quien está hablando, que es la asociación libre, que hace aparecer, como dice Freud, cosas desagradables para uno.

El agente no es un saber, el agente es un silencio; digamos, un analista vale más por su silencio que por su palabra, el que enseña sólo vale por lo que dice.

Entonces, esta confusión que explotan algunos analistas, entre la escena analítica y la escena de enseñanza, hay que cortarla de raíz. El que enseña tiene que saber de qué habla.



ASOCIACIÓN DE PSICOANÁLISIS DE LA PLATA

Invita al Ciclo de conferencias:

A propósito del Seminario *El Sinthome* de Jacques Lacan

27 de julio: ¿En qué se diferencia el síntoma del sinthome?

Marcelo Izaguirre y Enrique Acuña
Interlocución: María Inés García Urcola

17 de agosto: ¿Qué uso darle al Nombre del Padre?

Elena Levy Yeyati y Marcelo Ale
Interlocución: Germán Schwindt

21 de septiembre: ¿Qué es un cuerpo a partir del sinthome?

Graciela Musachi y Gisèle Ringuelet
Interlocución: Mauricio González

26 de octubre: ¿Qué del inconsciente después del sinthome?

Alicia Alonso y Pablo Fernández
Interlocución: Gabriela Rodríguez

16 de noviembre: ¿Joyce estaba loco?

Germán García y Cecilia Fasano
Interlocución: Fátima Alemán

ACTIVIDAD ASOCIADA AL INSTITUTO OSCAR MASOTTA (IOM)

Lugar: Biblioteca de la Provincia- Calle 46 N° 510
Viernes 20 hs.

Informes: APLP- 0221-421-4533
www.alpl.org.ar

www.microscopia2007.blogspot.com

FOTOS DE ARCHIVO *

Una conversación sobre el coraje

El texto de referencia fue *Laques* de Platón.



Jacques-Alain Miller, Luis Varela, Ricardo Nepomiachi, Eric Laurent y Germán García (de izquierda a derecha). Fundación Descartes, jueves 20 de julio del 2000.

* La Asociación Amigos de la Fundación Descartes cuenta en su archivo con fotografías que irá publicando mensualmente. El mismo puede ser consultado previa solicitud de los interesados.

VIII Encuentro Argentino de Historia de la Psiquiatría, la Psicología y el Psicoanálisis

Mar del Plata, 30 de Noviembre y 1 de Diciembre de 2007
Presentación de trabajos hasta el 15 de Septiembre de 2007

historiapsi@gmail.com
www.encuentro.historiapsi.com

FERNANDO GARCÍA

Correcciones de estilo. Correcciones de trabajos monográficos.

Presentación de trabajos

TEL: 4863-9669

ETCÉTERA

El Periódico Descartes. Agosto 2007. Número ochenta y dos. Año 9
Periódico mensual, orientado a la difusión de las actividades de la Fundación Descartes.

Registro de la prop. intelectual en trámite.

Billinghurst 901 . CP 1174 . Capital Federal
Informes: 4861-6152 / Fax: 4863-7574
de 17 a 22 Hs.

e-mail: descartes@descartes.org.ar
http://www.descartes.org.ar

Lista Descartes: descartes@eListas.net

La Fundación Descartes dispone de varias instancias, a saber, el Centro Descartes (asociado al Instituto del Campo freudiano), el Círculo de Actividades Literarias Grombrowicz, la Biblioteca (miembro de la F. I. B.), Anáfora Editora, el Círculo de Actualización en Psiquiatría, El Círculo de Actualización en Filosofía, el Círculo de Actualización en lo Musical y el Círculo de Actualización en historia, así como la publicación de las revistas

Descartes, El Murciélagos y Etcétera.

Autoridades Fundación Descartes
Germán García (Presidente) - Graciela Musachi (Vice-presidente) - Adriana Testa (Secretaria) - Daniela Rodríguez de Escobar (Pro-secretaria) - Graciela Avram (Tesorera) - Daniel Lascano (Pro-Tesorero) - Marcelo Izaguirre y Sergio Ayas (Vocales)

Dirección de ETCÉTERA
Beatriz Susana Gez

Comité de Dirección:
Alicia J. Alonso
Daniela Rodríguez de Escobar
Sofía B. Winitzky

CONFERENCIAS Y DEBATES

La crítica del placer y el placer de la crítica

José Fernández Vega conversará con Germán García a propósito de su libro

Lo contrario de la infelicidad

Promesas estéticas y mutaciones políticas en el arte actual

Prometeo Libros, 2007

Martes 14 de agosto, 20 hs.

Entrada libre y gratuita

ODRADEK
Domicilio Desconocido

Año I - Julio 2007 - Número 11
Muestra gratis

www.geocities.com/domicilio_desconocido
domicilio_desconocido@yahoo.com.ar