

James Joyce

Hilvanar Cuerpos Entrelazados

Última parte

Germán García

Sumario

James Joyce
Hilvanar Cuerpos
Entrelazados
Germán García

Revenants en las
profundidades del gusto
César Mazza

Agenda
abril 2016

Novedades Otium

Lecturas críticas

El narrador del primer relato de *Dublinenses* es un niño: “Cada noche, al levantar la vista y contemplar la ventana, me repetía a mí mismo en voz baja la palabra ‘parálisis’. Siempre me sonaba extraña en los oídos, como la palabra gnomón en Euclides y la ‘simonía’ del catecismo. Pero ahora me sonó a cosa mala y llena de pecado.” El gnomón como regla de composición, la simonía (Simón el Mago ofreció dinero a los apóstoles para obtener el don del Espíritu Santo) que intenta negociar con los sacramentos, el enigma de esa muerte “... me rompí la cabeza tratando de adivinar qué quería él decir con sus frases inconclusas (...) Fue entonces que recordé que había muerto de parálisis y sentí que también yo sonreía suavemente, como si lo absolviera de un pecado simoníaco”.

La parálisis con que se abre el libro *Dublinenses* ha sido mentada como el nombre de un fenómeno general, como el signo de aquello que James Joyce rechazaba de la ciudad de Dublín. Por nuestra parte, la aparición del gnomón y de la simonía introducen las dificultades para medir y el problema del precio del arte, en tanto negocia a su manera con el mundo de lo sagrado. Y el reverendo James Flynn, ahora muerto, sólo ha dejado esas frases inconclusas. Y Eliza, que después de un silencio parece que responderá, dice: “Fue ese cáliz que se rompió... Ahí empezó la cosa.”

¿Qué cáliz rompió Simón Dedalus -el Mago Simón-, para que la desgracia de la parálisis ronde la imaginación de su hijo Esteban?

“Un padre, luchando contra el desaliento -dijo Esteban-, es un mal necesario. Escribió el drama durante los meses que siguieron a la muerte de su padre. Si ustedes sostienen que él, un hombre encanecido con dos hijas casaderas, con treinta y cinco años de vida, *nel mezzo del cammin di nostra vita*, con cincuenta de experiencia, es el estudiante imberbe aún no graduado de Wittemberg, entonces ustedes deben admitir que su madre de setenta es la reina lujuriosa. No. El cadáver de Juan Shakespeare de hora en hora se pudre y se pudre. El reposa, libre de la paternidad, habiendo legado ese patrimonio místico a su hijo. Calandrino de *Boccaccio* fue el primero y último hombre que se sintió preñado. La paternidad, en el sentido del engendramiento consciente, es desconocida para el hombre. Es un patrimonio místico, una sucesión apostólica, del único engendrador al único engendrado. Sobre ese misterio, y no sobre la madona que el astuto intelecto italiano arrojó al populacho de Europa, está fundada la iglesia y fundada inmutablemente, porque fundada, como el mundo, macro y microcosmos, sobre el vacío. Sobre la incertidumbre, sobre la improbabilidad. Amor matris genitivo, subjetivo y objetivo, puede ser lo único cierto de esta vida. La paternidad puede ser una ficción legal. ¿Quién es el padre de hijo alguno que hijo alguno deba amarlo o él a hijo alguno?” (*Ulises*)

Continúa en la página 2



Auspiciado por la Secretaría
de Cultura del Gobierno de la
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

ETCÉTERA

PROGRAMA ESTUDIOS ANALÍTICOS INTEGRALES. ABRIL 2016

Nº
125

Revenants en las profundidades del gusto

César Mazza

“Todos mis amigos posteriores han constituido y constituyen, en cierto sentido, encarnaciones de esta figura de mi infantil compañero y fantasmales reapariciones de la misma (*revenants*).”

S. Freud, *La interpretación de los sueños*.

Sigmund Freud es el primer lector por antonomasia de *La interpretación de los sueños*. Tal vez extrañado del resultado de su propia creación, el autor confiesa a su interlocutor privilegiado de entonces, el impacto de su escrito:

“Tengo en alguna parte metido algún sentimiento de la forma, una estimación por la belleza como una especie de perfección, y las frases retorcidas, ufanas en sus giros indirectos que miran de reojo al pensamiento, de mi escritos de los sueños han enfrentado gravemente a un ideal que vive en mí”. (*Cartas a Wilhelm Fliess: 1887-1904*)

Confesión que resuena en la afirmación de Sthéfane Mallarme: el escritor es el primer lector de su propia obra. *La interpretación...* se publica en 1900 y su incidencia en la subjetividad contemporánea aún tiene efectos incalculables e imprevistos que no dejan de transformar la manera de leer. No se puede impugnar la violencia que aún tiene esta novedad. El mismo Freud se extraña de su producción, puesto que la manera de leer se conmueve en virtud de su descubrimiento. Esa extrañeza es la que se despierta en el funcionamiento del inconsciente y la retórica que Freud va encontrando en los sueños. La escritura de Freud, comenta Jean-Claude Milner, se permite jugar con la lengua alemana. Esto implica imponerle reglas que no están en su rutina, en su cristalización y por supuesto que no encajan ni en un ideal de perfección ni en un ideal de científicidad positivista. Entonces ese estilo, de frases retorcidas y de giros indirectos, se fuerza con la vivacidad de la experiencia que Freud estaba forjando: la práctica analítica. Los conceptos psicoanalíticos no son meras especulaciones teóricas sino que se deben a la invención de un discurso inédito en la cultura, el psicoanálisis, cuya existencia dependerá de la figura del analista.

Carta va

El psicoanálisis entró en Argentina como un visitante extranjero. En la ciudad de Córdoba primero fue una cita de avanzada en intelectuales que protagonizaron la Reforma Universitaria de 1918 (Arturo Capdevilla, Deodoro Roca y Juan

Filloy). Luego una referencia teórica de la psiquiatría de la década del 30 (S. Freud y J. Lacan son citados por Gregorio Bermann y Emilio Pizarro Crespo). Esta entrada va instalando una marca discontinua, fugaz, subterránea en “las profundidades del gusto”. Se trata de un condimento en el caldo de la cultura para que “la vía de Freud sea practicable” según la afirmación de Lacan. En este movimiento se destaca la referencia a Freud de Juan Filloy. Consideremos tres aspectos: sus novelas, en particular *Caterva*; en la curiosa y breve correspondencia epistolar con Freud y en el estilo de escritura. La referencia más importante no se reduce a las clasificaciones psicopatológicas que el escritor encontró en algún texto de Freud. A nuestro juicio la conexión más intensa que existe entre Filloy y Freud remite al estilo, al tratamiento del lenguaje plasmado en su vida literaria. Alguien que se ufana de haber tallado más de ocho mil palíndromos, una especie de campeón mundial en un arte que sólo vale por su inutilidad, despierta la afinidad con el analista. De la palíndromía dirá Filloy “su falta de obligatoriedad y su carencia de beneficios ennoblecen su nadería de regocijo incoercible”. Sorprende la íntima conexión entre el goce producido por la creación palindrómica y la divisa firmada por Freud, *Largo Otium cum dignitate et studio*. La divisa de Freud, dirá Germán García, se extrae del funcionamiento del inconsciente e interpela el concepto del trabajo como trabajo alienado. Entonces, como en la inquietante frase “Ateo por Arabia iba raro poeta”, esta singular manera de habitar la lengua guarda una exquisita afinidad con el corte de sentido que la interpretación analítica efectúa sobre el discurso del analizante.

El destino de una carta SOLO DISECA LA FE DE FALACES ÍDOLOS

Filloy envía desde Río Cuarto a Viena una copia de *Op Oloop* a Sigmund Freud. “Mi sorpresa fue cuando a los tres o cuatro meses —en aquel tiempo la correspondencia viajaba por vapor— recibí una carta lacónica, que para mí resultó lo suficientemente halagüeña, en la que me decía: “He leído su libro con mucho gusto y apreciado la índole de su tema. Saludos, felicitaciones.” (Ambort, M.). La alegría que produjo esta misiva no puede entenderse sin la posterior contingencia que sufrió: fue robada o extraviada. En todas las cartas que intercambié con Freud la suma de la operación es la misma,

Continúa en la página 4

Atenea, que no había aparecido en este extraño Ulises, es ahora invocada por la ironía de Buck Mulligan: “El mismo su propio padre -Mulligan hijo se dijo-. Espera. Estoy preñado. Tengo un feto en el cerebro. ¡Palas Atenea! ¡Un drama! ¡El drama es lo que importa! ¡Déjeme parir!” Por su parte, el *Finnegans Wake* trata de la culpa, del crimen, de H.C.E. Algo incestuoso, algo que no puede ser definido.

El llamado dolorido, extraño, que se lee en *Finnegans Wake*: “Y es viejo y viejo es triste y viejo es triste y cansado que yo vuelva a ti, mi frío padre, mi frío y loco padre, mi frío, loco y furioso padre...”. Ese padre que es también madre, ese padre que es su hijo, ese padre que es tres y uno, fue forjado con el asentimiento religioso del cardenal Newman: de un lado la historia del mito con sus formas circulares (asentamiento nocional) y del otro el asentimiento real de la revelación que está al alcance de cualquiera (las epifanías, en el lenguaje de James Joyce). Escribe Newman: “De modo que el Padre es todo lo que queremos decir con la palabra de Dios, como si no supiéramos nada del Hijo ni del Espíritu Santo; y de manera semejante el Hijo y el Espíritu Santo son cada uno todo lo que se quiere decir con esta palabra, como si el Padre y el otro no fueran conocidos. Más aún: por la palabra ‘Dios’ no queremos significar nada que vaya más allá de lo que queremos decir con la palabra ‘Padre o Hijo o Espíritu Santo’”. (8)

El libro se llama Ulises, pero un personaje se llama Dedalus y el otro Bloom. Para el supersticioso James Joyce se trata de una astucia, de convertir al nombre en secreto -uso de iniciales, por ejemplo- de difundir en su lugar otro nombre. A propósito del personaje Ulises, M. Detienne y J. P. Vernant escriben en su hermoso libro sobre la astucia (*metis*): “El maestro en el engaño, el mago en las palabras, parece semejante en el momento de iniciar su discurso a un ser incapaz de abrir la boca, como falto de los rudimentos del arte oratorio. Tal es la duplicidad de una *metis* que, presentándose siempre de manera distinta a lo que es, aparenta realidades engañosas, ese poder de embaucamiento que Homero designa con el término dólos: el caballo de Troya, el lecho de amor con ligaduras mágicas, la carnada para la pesca, celadas todas que disimulan bajo apariencias seguras o seductoras las acechanzas que ocultan en su interior.” (9)

El 10 de noviembre de 1922 James Joyce escribe a su tía Josephine, lo siguiente: “Dices que hay muchas cosas en él que no entiendes. Te dije que leyeras primero la Odisea (...) Después cómprate en seguida las *Aventuras de Ulises* (que es una historia de Homero muy abreviada y contada en inglés sencillo) de Charles Lamb. Puedes leerlo en una noche y lo encontrarás en Gill’s o Browne and Nolan’s por un par de chelines” (*Cartas escogidas*, Lumen, T II, pag.130).

Desde la recomendación al precio, la tierna astucia de James Joyce para orientar a su querida tía Josephine nos recuerda al “¡Llévame contigo, padre, como lo hiciste en la feria de juguetes”, del *Finnegans Wake*. El niño al crecer se llama artista, de la misma manera que Ulises se convierte en Bloom y también en Dedalus y en muchos otros: “El modelo propuesto es el polytropos, el hombre de las mil vueltas, (...) Para toda la tradición griega tal persona tiene un nombre: Ulises...”.

Dédalo, uno de los nombres de Ulises en la imaginación de James Joyce, es el artista universal, arquitecto, escultor e inventor de recursos mecánicos. De padre incierto, Dédalo enseñó a su sobrino Talo, que resultó tan hábil que despertó sus celos.

Cuando Talo, inspirado en la mandíbula de una serpiente, inventó la cierra, Dédalo lo arrojó desde lo alto de la Acrópolis. Desterrado, huyó a Creta, donde se convirtió en arquitecto del rey Minos. Como la esposa de Minos se enamoró de un toro, Dédalo le construyó una vaca de madera para facilitar los encuentros. A Minos, por su parte, le construyó el Laberinto para que encerrara al Minotauro. Ariadna, para salvar a Teseo que había venido a combatir con el Minotauro, pidió ayuda a Dédalo, quien le inspiró la astucia del ovillo de hilo que permitiría al héroe encontrar el camino de salida.

Minos, al conocer el éxito de Teseo y el ardid de que se había valido, encarceló en el Laberinto a Dédalo, junto con su hijo Ícaro. Dédalo fabricó alas para sí y para su hijo Ícaro y ambos huyeron volando. Ese mundo fabuloso que fascinó a James Joyce desde la infancia lo llevaría a inventar una saga, como antes lo había hecho James Macpherson (1736-1796) con sus *Poemas de Ossian*, invención de un bardo gaélico del siglo III que logró engañar hasta al mismo David Hume.

Como es sabido, el modelo de Buck Mulligan es un amigo de James Joyce que luego sería médico: Oliver Gogarty.

James Joyce se sorprendió al leer la crítica de Oliver Gogarty (*The Observer*, 7/5/1939) que decía que el *Finnegans Wake* era “la zancadilla más colosal de la historia literaria desde el Ossian de Macpherson”.

Joyce -según Richard Ellmann- le dijo a Budgen que Gogarty, por ser un atleta, conocía el valor de un “corredor de fondo”. (10)

Frente a Esteban, el exarconte, tenemos “... unos grupos de fantasmas, de suicidas, de ahogados, de prestamistas, de payasos y de imbéciles, de malos sacerdotes y de sirvientas ineficaces; y ninguno de estos grupos necesita ser revalidado por los sistemas analógicos, fascinantes pero tenues, a los que todos contribuyen inevitablemente. Otros personajes menores representan, no oficios o rasgos distintos, sino rutas alternativas para Bloom o para Esteban: “el pordiosero Corley (...), el afrancesado exilado, Patrice Egan (...) y el afeminado esteta y adulador Best, que grácilmente atraviesa la biblioteca”.

Esta galería de ratés poco pueden hacer frente a mujeres como Anna Livia, Marion Bloom, Bella Cohen o la misma Gertie Mc Dowell y la invención de la muchacha pájaro subraya la dimensión imposible de la feminidad que se

anuncia desde el *Retrato...*. En la misa del *Ulises* Buck Mulligan pronuncia el Introito, Esteban el Credo (sobre Hamlet) y Molly Bloom el Amén final. El omphalo secreto de la misa es el prostíbulo donde se cambian los sexos, las edades, los caracteres y donde el recuerdo del hijo imposible -el de Molly que está muerto, el deseo de ser madre del propio Bloom- salva a Esteban en la ternura de Bloom. El prostíbulo deja entrar el gusto por la degradación que James Joyce encontró en Smollet, Swift, Sterne, junto al humorismo de un Fielding tamizado por la poesía de Browning (el metro del *blank verse*). El vacío, el uso del blanco de la página, llega a un James Joyce que practicó la poesía isabelina: “Aunque Joyce, con su sempiterna preocupación por la forma de sus poemas, intentando hallar una música capaz de comunicar emociones, se nos haya presentado a menudo como un clásico y no como un romántico, no podemos dejarnos persuadir de un modo total, por ninguno de estos argumentos (...) La poesía de Joyce ha de ser entendida más como la obra de un humanista que como la de un romántico a ultranza, o la de un neoclásico que no admitiese en modo alguno la emoción como germen de un repentino raptó lírico (...) Las citas y reminiscencias de escritores clásicos son continuas, lo cual nos revela a un autor intelectual que quiere dejar constancia de sus conocimientos en su obra. Existen abundantes referencias a Shakespeare y, sobre todo, al bíblico *Cantar de los Cantares* (...) La crítica acepta unánimemente la influencia de la poesía isabelina inglesa del siglo XVI en los poemas *Chamber Music* prácticamente en todos sus aspectos. Tales ecos se extienden, muy atenuados, a algunas composiciones de *Pomes Penyeach*, aunque sólo en cuanto a dicción y vocabulario, pues en otros aspectos el cambio operado es radical”. (11)

La palabra inglesa *pome* es semejante a *poem* -como ocurre en castellano entre poma y poema-. Cada poema no es más que una poma (manzana) y al que compra la docena se le ofrece una propina (el poema Tilly). El libro se vendió a un chelín -es decir, doce peniques- de donde resulta que cada poema cuesta un penique, como se anuncia en el título.

El ecónomo caníbal invocado más de una vez en *Ulises*, la economía de la palabra en lo sagrado y en el arte, los peniques por la falta de peniques, se condensan en el chiste de James Joyce. ¿Cuál es la Tilly, la propina, del autor?

La “flowering branch” (rama florida) que es Flower, Bloom, Molly. Pero sobre todo es el *blank verse* que resuelve para James Joyce su contradicción entre la música y el drama y crea una relación, estar Nebeneinander (uno junto a otro) y Nacheinander (sucesivamente), para salir de la p.g.l. (parálisis general de los locos) con una oscura certidumbre: “Si yo cayera de una escollera que desborda sobre su base, si me cayera a través de nebeneinander ineluctablemente. Voy avanzando bien en la oscuridad. Mi espada de freno pende a mi lado. Golpea con ella: ellos lo hacen. Mis dos pies en sus botas están al final de sus piernas, nebeneinander. Suena sólido: hecho por el mazo de Los demiurgos”.

Un párrafo antes, el acto de enunciación ha sido descripto: “Un espacio muy corto de tiempo a través de muy cortos tiempos de espacio. Cinco, seis: el nacheinander. Exactamente: y esa es la ineluctable modalidad de lo audible”. Según James Joyce, ha parodiado a todos los autores menos al Cardenal Newman, transcripto “con la sobria belleza de su estilo”.

Hemos dicho que las epifanías (manifestaciones) son descriptas como lo que el Cardenal Newman llamaba asentimiento real, pero algo más puede encontrar James Joyce: “Somos tan poco capaces de aceptar o rechazar nuestra constitución mental -escribe Newman- como nuestra existencia”. Así lo muestra esta obra, en tanto asentimiento radical (nocional y real, como quiere Newman) al enigma gocerferante del ser de un artista.

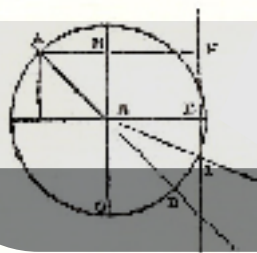
Mientras ve a unos niños que juegan a la pelota y escucha lugares comunes del director del colegio donde da clases, Esteban Dedalus dice: “Estoy entre ellos, entre el encarnizamiento de sus cuerpos trabados en lucha entremezclada, el torneo de la vida”. La obra revela su vocación: H.C.E. Hilvanar por las palabras (Nacheinander) Cuerpos que fueron Entremezclados (Nebeneinander) por el lenguaje.

Referencias

- Cardenal Newman: *El asentimiento religioso*. Ed. Herder, 1960.
- M. Detienn y J.P. Vernant: *Las artimañas de la inteligencia*. Ed. Taurus, Madrid, 1988.
- Richard Ellman: *James Joyce* (pág. 809). Ed. Anagrama. Barcelona, 1991.
- Álvarez Amorós. En: *James Joyce, Poesías Completas*. Ed. Visor, Madrid, 1987.

Otras referencias

- Stuart Gilbert: *El Ulises de James Joyce*. Ed. Siglo XXI, Madrid, 1971.
- Joyce —José María Valverde. Ed. Barcanova. Barcelona, 1982.
- Joyce — John Gross. Ed. Grijalbo. Madrid, 1974.
- Joyce — Italo Svevo. Ed; Argonauta. Bs. As., 1990.
- Joyce — Francesca Romana Paci. Ed. Península, Barcelona, 1970.
- Joyce —Herbert Gorman. Ed. S. Rueda. Bs. As., 1945. James Joyce
- Jean Michel Rabaté: “La missa parodia de *Finnegans Wake*” Rev. *Poétique* N° 17, París, 1974.
- Varios: “Palabras para J. Joyce”. Rev. *Babel* N° 11, Bs.As., 1989.
- Varios: “J. Joyce: Obscénite et théologie”. Rev. *Tel Quel* N° 83. París, 1980.
- Varios: “Joyce”. Rev. *Europe* N° 658, París, 1984.
- Ihab Hassan: “*Finnegans Wake* y la imaginación posmoderna”. Rev. *Descartes*, N° 10, Bs. As., 1992.
- James Joyce Odissey* (A Guide to the Dublin of *Ulisses*). Frank Delaney -Photographed by Jorge Lewinski. Paladin Grafton Books, 1987.



Fundación René Descartes de Buenos Aires

Centro de investigación y enseñanza asociado al Instituto del Campo Freudiano

Agenda abril 2016

CURSO ANUAL de Germán García

Del *Trieb* de Freud al deseo del analista Más allá de la psicología

➤ **Jueves 31/3, 14 y 28/4 a las 20 hs.**
Frecuencia quincenal

“La pulsión, tal como es construida por Freud, a partir de la experiencia del inconsciente, prohíbe al pensamiento psicologizante ese recurso al instinto en el que enmascara su ignorancia por la suposición de una moral en la naturaleza. La pulsión, nunca se lo recordará bastante a la obstinación del psicólogo que, en su conjunto y per se, está al servicio de la explotación tecnocrática...”

Jacques Lacan

RESONANCIAS Y HALLAZGOS Lecturas de Jacques Lacan

➤ **Jueves a las 20 hs.** Curso anual de frecuencia quincenal asociado al ICdeBA.

17/3 y 7/4 *El realismo psicoanalítico*, Marcelo Izaguirre

21/4 y 5/5 *Clínica de la melancolía*, Emilio Vaschetto

Este ciclo se propone de tres años en consonancia con las tres escansiones propuestas por Jacques-Alain Miller para facilitar la diacronía de la enseñanza de Jacques Lacan y las retroacciones que pueden detectarse. Un mínimo de *programa* como marco de un encuentro con los hallazgos logrados, así como el “dejar aprender” sobre las resonancias que puedan sorprender a cada expositor. Quiero decir, a quienes se exponen. Con esta modalidad dimos por terminado el ciclo llamado *Debate Freud/Lacan* y entramos en este trabajo de lecturas que, contra cualquier intento de sincronización al estilo universitario, favorezca el juego de las resonancias y los hallazgos.

➤ **3er. MARTES** de cada mes a las 20 hs.
ENSEÑANZAS DE LA CLÍNICA

Asesora Graciela Avram.

19 /04 *Presentación a cargo de Cecilia Fasano*

Enseñanzas de la clínica es una actividad regular cerrada en la que participan los miembros del Centro Descartes y los alumnos de segundo y tercer año del *Programa Estudios Analíticos Integrales* que así lo soliciten.

El ingreso implica, a excepción de los alumnos, el compromiso de presentar un caso que forme parte de su práctica clínica, en el que se demuestren los efectos del encuentro con un analista en aquel que consulta: las rectificaciones subjetivas, las variaciones del síntoma, las particularidades de la transferencia, las consecuencias del acto analítico.

La pretensión es aislar enseñanzas relativas al saber hacer del analista. Sabemos que esta *praxis* conlleva necesariamente a la disyunción entre “el modelo y la excepción” ya que el psicoanálisis de orientación lacaniana está advertido de que las nominaciones (clases y tipos clínicos) son semblantes y en consecuencia una cura se conduce con la tensión que introduce lo que del caso no se agota en la clase representable.

Es así que la intención de esta actividad es la transmisión del valor que da el psicoanálisis al detalle clínico para despejar de lo universal lo más particular que porta el síntoma para cada sujeto.

Enseñanzas de la Clínica es una *Coordinación* permanente que puede ser integrada por los miembros del Centro Descartes que así lo soliciten.

Asesora Graciela Avram. **Integrantes de la Coordinación:** Alicia Alonso, Liliana Goya, Eduardo Romero, Mónica Sevilla y Emilio Vaschetto.

➤ **MARTES a confirmar de cada mes** a las 20 hs.
CÍRCULO DE ACTUALIZACIÓN EN HISTORIA

Importación de modelos culturales.
El caso del psicoanálisis.

Coordinador Marcelo Izaguirre.

Asesor Germán García.

Proponemos investigar el fenómeno de la emergencia de los conceptos psicoanalíticos en la Argentina. Quizás debido a que Sarmiento invirtió la escena ubicando a la Argentina en Europa y a España en América, se llegó a pensar que se podía hablar de una “escuela argentina”. No obstante la Argentina en el terreno del psicoanálisis, como en otros ámbitos, ha sido un país importador de cultura. La obra de Freud había sido traducida en España, no en la Argentina. Lo que implica el primer interrogante en la investigación a desarrollar: ¿en qué se transformó el psicoanálisis de Sigmund Freud en los diferentes importadores en la Argentina? ¿Cuáles fueron los ámbitos de difusión de esas ideas nuevas y cuáles los lugares de publicación? ¿Quiénes fueron los actores principales y qué usos se hicieron de los conceptos psicoanalíticos?

Durante el año 2015 el Módulo de Investigación *Lecturas de Masotta* continuará su actividad dentro de la presente propuesta de investigación.

➤ **MÓDULOS DE INVESTIGACIÓN**

1er. martes de cada mes, 19 hs.

INFANCIA.

Responsable Claudia Castillo. Coordinadora María Marta Giani.

2do. miércoles de cada mes, 14 hs.

TRAUMA Y ADICCIÓN. Sobre el límite de la práctica

Responsable Adriana Testa. Coordinador Félix Chiaramonte.

4to. jueves de cada mes, 18:30 hs.

LA SOBREDETERMINACIÓN EN LA PRÁCTICA

Responsable Ignacio Penecino.

➤ **EQUIPOS TEMÁTICOS**

1er. jueves de cada mes, 18,30 hs.

LA SUBLIMACIÓN, OTRO DESTINO POSIBLE

Coordinadora Myriam Soae.

2do. jueves de cada mes, 18:30 hs.

INTERSECCIONES ENTRE LITERATURA Y PSICOANÁLISIS

Coordinador Eduardo Romero.

2do. jueves de cada mes a las 18,30hs.

LOS CASOS DE FREUD, LEIDOS POR LACAN

Coordinadora Liliana Goya.

3er. Jueves de cada mes 18,30 hs.

FREUD-LACAN: LOS ESCRITOS TÉCNICOS

Coordinadora Andrea Buscaldi.

Último jueves de cada mes, 19 hs.

CONSECUENCIAS CLÍNICAS DE LAS TESIS DE JACQUES LACAN SOBRE EL LENGUAJE. De los afectos en Freud a los goces y la angustia en Lacan

Coordinadora Alicia Alonso.

Los interesados en participar en alguna de las actividades del Programa Estudios Analíticos Integrales pueden solicitar información en la secretaría de lunes a jueves de 17 a 22 hs. Tel. 4861-6152

descartes@descartes.org.ar

www.descartes.org.ar

f asociaciónamigos.descartes

@AAFDdescartes

b bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com.ar

biblioteca@descartes.org.ar

Tel. 4863-7574

la pérdida. Curiosa forma de resignificar el valor de la inutilidad: “En un mundo cada vez más venal, donde todo se cotiza, donde no se concibe ningún ahínco desinteresado, el culto de la palindromía constituye una flagrante aberración. Mas, ¿qué ganan también los que se dedican a desentrañar jeroglíficos, charadas, metátesis, crucigramas, logogrifos, metaplasmas, anagramas, etc.? Nada, por cierto. A no ser el halago de superar el enigma esclareciéndolo y la complacencia de saber que la agudeza y la constancia propia son atributos que categorizan la costumbre de vivir”.

Casi como en el relato que el soñante hace del sueño a ese extraño interlocutor que llamamos analista, el escritor envía una carta al inventor del psicoanálisis. ¿Para hacer notar que su literatura tiene mucho que ver con ese nuevo discurso? Lo cierto es que Juan Filloy se constituye en uno de los lectores pioneros de la Obra Magna de Sigmund Freud ¿cómo sino entender ese acto de corresponder a Freud con su deseo? Retorno del mensaje en forma invertida, Freud al responder impacta en el regocijo del escritor.

El lector analista toma las palabras que escucha de su analizante tal como Filloy ensaya sus frases palindromáticas. “Las palabras pareciera que esperasen a quienes, en una mayéutica formal, las alumbraran, para conducir las por sendas metodológicas hacia revelaciones inéditas”.

Estas formas verbales creadas por Filloy son como sueños, lapsus y síntomas, las *revenants* impuras y retorcidas que pueden retornar sin ningún cálculo utilitario. Tal vez algún vienes decidido al *Otium*, arrendatario de un deseo inédito, el deseo de analizar, pueda transformarse en su destinatario.

Bibliografía

- Mónica Ambort. *Juan Filloy. El Escritor escondido*. Ed. Aguilar, Bs. As., 2002.
- Germán García. *El psicoanálisis dicho de otra manera*. Ed Pre-textos, Valencia, 1980.
- Jean-Claude Milner. *Claridad de todo. De Lacan a Marx, de Aristóteles a Mao*. Ed. Manantial, Bs. As., 2012.
- Reportaje en http://juanfilloy.bib.unrc.edu.ar/Filloy_repin-dex.php. Biblioteca central de la UNRC.

Texto publicado en *Deodoro*, gaceta de crítica y cultura, UNC, Córdoba enero 2016.

NOVEDADES OTIUM

Cuadernos de sí y de no de Maximiliano Fabi



De la contratapa

Puede que entonces no todo hablar sea un entender, y puede que entender no sea entonces decir la verdad. Puede que entonces la Verdad no sirva más que para armar otras verdades; verdades indiferentes ante el mudo girar de flores, caballos y estaciones, pero capaces de volver un poco más habitables esos mundos contra natura que confinan al hombre.

Los textos que siguen han sido escritos con ese horizonte.

LECTURAS CRÍTICAS

A las 19:30 hs.



Martes 29 de marzo

El Gran Ginecólogo de la Patagonia

María Mónica Volonteri

(La comarca libros, Bs. As., 2016)

Presentan

Pablo Ingberg y Manuel García Cartagena



Martes 12 de abril

Garantías de felicidad.

Estudio sobre los libros de autoayuda.

Vanina Papalini

(Adriana Hidalgo editora, Bs. As., 2015)

Acompañan a la autora

Leonor Arfuch y Mario Pecheny



RENÉ. BLOG DE LA BIBLIOTECA DEL CENTRO DESCARTES

<http://bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com>

ETCÉTERA

PROGRAMA ESTUDIOS
ANALÍTICOS INTEGRALES

ABRIL 2016

Número ciento veinticinco.

Año 16. Distribución libre y gratuita

Registro de la propiedad intelectual en trámite.
Billinghurst 901. CP 1174. Capital Federal.
Informes: 4861-6152 / Fax: 4863-7574 de 17 a 22 hs.
<http://www.descartes.org.ar>
Blog René: bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com
Lista Descartes: descartes@eListas.net
Email: descartes@descartes.org.ar
[Facebook.com/asociacionamigos.descartes](https://www.facebook.com/asociacionamigos.descartes)
[@AAFDdescartes](https://twitter.com/AAFDdescartes)

Fundación René Descartes de Buenos Aires

Autoridades

Germán García (Presidente)
Graciela Musachi (Vice-presidente)
Adriana Testa (Secretaría)
Daniela Rodríguez de Escobar (Prosecretaría)
Graciela Avram (Tesorera)

Eduardo Romero (Pro-Tesorero)
Marcelo Izaguirre, Sergio Ayas, Lilita Goya y Alicia Alonso (Vocales)
Dirección de Etcétera
Beatriz Susana Gez
Colaboradores
Leonor Emilia Lozano
Ignacio Penecino
Alicia Alonso