

ETCÉTERA N°116

EL PERIÓDICO DESCARTES

Entre otras cosas por Germán García

¿Qué era yo en el siglo pasado?
A. Rimbaud

¿Arte por el arte, psicoanálisis por el psicoanálisis?

Freud se muestra, desde el comienzo, como un hombre de la modernidad que acepta esa “finalidad sin fin” tan difícil de sostener.

En un prefacio a *Selbstdarstellung (Presentación Autobiográfica)* que había publicado en 1925, agrega en 1935 para mejor comprensión de su traducción inglesa: “tras el rodeo que a lo largo de mi vida di a través de las ciencias naturales, la medicina y la psicoterapia, mi interés regresó a aquellos problemas culturales que una vez cautivaron al joven apenas nacido a la actividad del pensamiento”.

Las ciencias naturales, la medicina y la psicoterapia: un rodeo para volver al interés por la religión con su “verdad histórica” opuesta a la material. También al “malestar en la cultura” como paradoja de la modernidad: exige una renuncia al goce a cambio de unos valores cuyas debilidades se manifestaron en la Primera Guerra. Tomó distancia con el surrealismo, pero como se pregunta uno de sus biógrafos: “¿Qué es lo que queda? Principalmente cierto arte memorable – trabajos de Marcel Duchamp, tal vez la única persona frente a la cual Breton quedaba reducido, tímidamente, a una adoración silenciosa; las primeras pinturas de Giorgio de Chirico; los collages de Max Ernst; la obra de Joan Miró y de René Magritte, un volumen impresionante de trabajo que sigue capturando nuestra atención. La poesía y la ficción se volvieron más un signo de los tiempos que un volumen de literatura al que nos entregamos con placer o aún con gran curiosidad. Existen algunos paralelos remarcables entre el surrealismo y el psicoanálisis, pero las diferencias parecen mucho mayores.”

Fuera de campo, el sugerente libro de Graciela Speranza, es la conclusión del sueño de incluir el espectro de aquel M. Duchamp que pasó por Buenos Aires en una nueva operación de una vanguardia que es siempre otra y que invirtió sus signos históricos después del “tristísimo” Warhol.

Existió, entre nosotros, un efecto maníaco de la difusión de la teoría del significante que puede leerse tanto en el poder movilizador de las consignas, como en una producción literaria que se amparaba en lo que llamábamos el protagonismo del texto. No era necesario que se conociera algo de la enseñanza de Jacques Lacan porque lo mismo inspiraba Roland Barthes, Maurice Blanchot o el humor de Julio Cortázar y Boris Vian.

Jorge Wolff le llama “telquelismos” y extiende sus efectos a varias ciudades de Brasil. Se vale de algunas entrevistas para delimitar el tema: Héctor Schmucler, Nicolás Rosa, Leyla Perrone-Moisés (San Pablo), Silvano Santiago (Río de Janeiro), Ernesto Laclau (Nueva York), Germán García (Buenos Aires) y se detiene en Beatriz Sarlo y Ricardo Piglia.

Jorge Wolff incluye mi nombre por la revista *Literal*, que comenzó con una declaración explícita que marcaba su distancia con *Tel Quel* y pasó a una práctica de la lectura doble inspirada en Leo Strauss (entonces conocido por su ensayo “La persecución y el arte de escribir”). De cualquier manera, “telquelismo” se presta como nombre de un desplazamiento donde Philippe Sollers y el Marqués de Sade se incluyen, tanto como George Bataille y Henry Miller – cuya manía estaba inspirada en James Joyce, autor que ya le parecía algo mortificado.

La enumeración caótica se impone por el humor explícito, la difusión del teatro del absurdo, el auge del arte *pop*, la historieta, el *happening* (estas últimas tres prácticas impulsadas por Oscar Masotta, Oscar Steimberg, Roberto Jacoby y otros).

No intento analizar los polos institucionales de esta diversidad: editoriales, revistas, diarios, etc. El Instituto Di Tella albergó las investigaciones de Oscar Masotta sobre arte *pop*, *happening*, historieta, y hasta su primer curso sobre Jacques Lacan.

Tanto la revista *Los libros* como *Literal* y varias otras, fueron –junto con algunas editoriales– el soporte de las vanguardias literarias y de la crítica literaria. Eso después llegaba a la Universidad que, fiel a su tradición, intentaba *referatus* imaginario y cánones que ordenaran el torbellino surgido siempre en otro lado (al menos en aquella época).

No hay que olvidar que hablamos de lo que se expandió, se hizo visible (como se dice ahora) en los años sesenta y setenta, en pleno “estallido de

las instituciones”: grupos de rock donde sus integrantes habían suprimido el apellido, casas colectivas para liberarse de la institución familiar, cuya muerte era anunciada por David Cooper y otros agitadores de la anti-psiquiatría.

Como sabemos, las vanguardias sólo como originales en su forma de ordenar el pasado, y se llamó posmodernidad a disponer de ese pasado. Pero Arthur Danto se pregunta: ¿se puede hacer todo? En apariencia sí, pero el orden de las ocurrencias es *también histórico*, ocurre en una diacronía que se ordena por el límite que traza la sensibilidad de los actores y sus posibilidades, surgida del reconocimiento efectivo de lo que se produce. Sea la negatividad para Dada, la provocación para el surrealismo o la didáctica política para un autor de vanguardia como Brecht, el límite aparece. Se puede ser de *Oulipo* y colocar un límite deliberado (como en *La desaparición* de George Perec), pero eso no elude el límite que se establece por la trama cultural en que se incrusta lo que se realiza. Porque la vanguardia quiere encontrar la originalidad en los orígenes lo busca en experiencias vividas con algunas drogas, en la transcripción del sueño, en la fascinación por la locura, la recuperación de la infancia, en los ancestros: el Marqués de Sade lo fue para diversas vanguardias históricas, tanto como fue Lautremont, Rimbaud, Baudelaire, y otros.

La manía significativa nombrada al comienzo se convierte en melancolía: Sade festejado en los sesenta como el triunfo de la escritura (*Sinn*) sobre el referente (*Bedeutung*), clásica distinción que lleva el nombre de Frege, se convierte en profeta de catástrofes históricas: así aparece después del surrealismo, cuando Theodor Adorno y Max Horkheimer le dedican un capítulo de *Dialéctica de la ilustración* con el título “Justine o la ilustración moral”. Paso previo al extraño y agudo escrito de Jacques Lacan conocido como “Kant avec Sade” (insólito desde el título).

Ahora Sade describe las aventuras del objeto *a*, la mortificación de la palabra en lo opuesto de la exaltación que puede provocar: de la manía a la melancolía, nombra el trayecto que, entre nosotros empieza con los festivos sesenta y concluye entre muertos y desaparecidos, con lo que suele llamarse “la culpa de los sobrevivientes”. El duelo empieza con la aparición en la superficie de la democracia de los movimientos *underground* con sus actividades en lugares nocturnos donde se realizan espectáculos llamados alternativos, al estilo de los realizados en Zurich en el *Cabaret Voltaire* (invención de Hugo Ball) por los dadaístas. *Cerdos y peces*, la revista de Enrique Symns, difunde la sensibilidad de quienes componen estas redes. Algunos nombres de cantantes, actores y escritores, surgieron de aquel movimiento subterráneo.

Si el Marqués de Sade es un ancestro internacional al que se vuelve tanto en la manía, la potencia de la escritura y el significante, entre nosotros Macedonio Fernández

cumple la misma función frente a la problemática figura de Borges cuya obra y vida son el oxímoron que conjuga un obcecado conservadurismo político y cultural con el uso de la provocación que aprendió en sus contactos juveniles con la versión Dada de los españoles (llamada Ultraísmo).

A su vez, quiero aclarar que la enumeración de algunos rasgos en una deliberada mezcla de nombres y situaciones responde al intento de poner en juego de manera tácita la *tradicón mimética* que va de la parodia explícita de Echeverría, pasando por diversos procedimientos, hasta el epigonismo servil detectado por Witold Gombrowicz en sus años argentinos. Como no se trata de una monografía no es necesario que nombre a los primeros surrealistas, al movimiento MADI, a Poesía Buenos Aires, etc. Escribo sobre algunas cosas guiado por el hilo del psicoanálisis que (a veces de manera divertida, aunque sea por el grotesco involuntario o por el ingenio deliberado, y otras de manera clandestina) ha viajado en el tren de las vanguardias históricas. Como se sabe, se trata de un viaje que cada vez que el tren descarrila vuelve a ponerse en marcha.

*Extraído del libro de Germán García *Para otra cosa. El psicoanálisis entre las vanguardias* del capítulo “De vuelta al pago” (pp. 157-161).

PSICOANÁLISIS LOS ESTILOS Y LOS REGISTROS DE LA EXPERIENCIA

CURSO ANUAL 2012

de Germán García

INICIO 29 DE MARZO, FRECUENCIA QUINCENAL,
JUEVES 20 HS.

A fin de cuentas, quizás haya pese a todo una necesidad de informarse. En fin, debo decir que no puedo imponérselo a nadie, en general está mal visto. (Jacques Lacan, 10/03/1971)

LECTURAS DE JACQUES LACAN

- › *A saltos del Nombre-del-padre. La función del síntoma.* Enrique Acuña
- › *De la enunciación a la pragmática.* Alicia Alonso
- › *La interpretación y sus límites.* Patricia Blanch
- › *La interpretación al revés.* Claudia Castillo
- › *Aprender a leer – Parte de la salida.* Cecilia Fasano
- › *La función olvidada del superyó.* Beatriz Gez
- › *Interrogaciones acerca de la función de la escritura en Jacques Lacan.* Liliana Goya
- › *Lo que Lacan dijo a los psiquiatras.* Elena Levy Yeyati
- › *Las operaciones de causación del sujeto.* Graciela Musachi
- › *Las identificaciones en la enseñanza de Jacques Lacan.* Myriam Soae
- › *Tiempos de la repetición.* Adriana Testa
- › *¿Sujetos sin inconsciente? La abyección del cuerpo y del pensamiento en el psicoanálisis.* Emilio Vaschetto

INICIO 22 DE MARZO. FRECUENCIA QUINCENAL,
JUEVES 20 HS.

Entre el programa, las resonancias y el hallazgo 2012

Iniciamos un nuevo ciclo a partir del año lectivo 2012, que se propone tres años, en consonancia con las tres escansiones propuestas por Jacques-Alain Miller para facilitar la diacronía de la enseñanza de Jacques Lacan y las retroacciones que pueden detectarse.

Un mínimo de programa como marco de un encuentro con los hallazgos logrados, así como el “dejar aprender” sobre las resonancias que puedan sorprender a cada expositor. Quiero decir, a quienes se exponen.

Con esta modalidad damos por terminado el largo ciclo llamado Debate Freud/Lacan y entramos en unas Lecturas de Jacques Lacan atentas al hecho de que “él avanzaba autocríticándose” contra cualquier intento de sincronizarlo en un programa universitario, contra cualquier intento de reducirlo a un “manual”.

Pero en fin –dice Jacques-Alain Miller–, hay que encontrar el buen uso. ¿Qué puede esperar cada uno?: Espere lo que le gusta. Contundente, es una máxima del protagonista de nuestras lecturas. Pero todos saben que yo no aliento a nadie, nadie cuyo deseo no se haya decidido. Es otra.

Por mi parte, los espero.

Germán García

ENSEÑANZAS DE LA CLÍNICA

Asesora *Graciela Avram*
Presentación a cargo de *Ruth Dayan*

Enseñanzas de la clínica es una actividad regular en la que participan los miembros del Centro Descartes y los alumnos de segundo y tercer año del Programa estudios analíticos integrales que así lo soliciten.

El ingreso implica, a excepción de los alumnos, el compromiso de presentar un caso que forme parte de su práctica clínica, en el que se demuestren los efectos del encuentro con un analista en aquel que consulta: las rectificaciones subjetivas, las variaciones del síntoma, las particularidades de la transferencia, las consecuencias del acto analítico.

La pretensión es aislar enseñanzas relativas al saber hacer del analista. Sabemos que esta *praxis* conlleva necesariamente a la disyunción entre “el modelo y la excepción” ya que el psicoanálisis de orientación lacaniana está advertido de que las nominaciones (clases y tipos clínicos) son semblantes y en consecuencia una cura se conduce con la tensión que introduce lo que del caso no se agota en la clase representable.

Es así que la intención de esta actividad es la transmisión del valor que da el psicoanálisis al detalle clínico para despejar de lo universal lo más particular que porta el síntoma para cada sujeto.

MARTES 20 DE MARZO A LAS 20 HS.

CLAVES DEL ESTILO TARDÍO

CURSO BREVE
Enero

dictado por
Germán García

- › Descripción del estilo tardío
- › Contra la psicología del arte
- › Freud, Lacan y el estilo tardío
- › Algunas conclusiones

JUEVES 5, 12, 19 Y 26
A LAS 20 HS.



PARA HACERSE AMIGO
DE LA FUNDACIÓN
DESCARTES Y OBTENER
SU CREDENCIAL
Cuenta con diferentes tipos
de membresías.

Para más información pueden solicitarla por e-mail a descartes@descartes.org.ar (asunto: Asociación Amigos de la Fundación Descartes), por teléfono al 4861-6152 de lunes a jueves en el horario de 17 a 22 hs. o visitar www.descartes.org.ar link Oscar Masotta.

DEPARTAMENTO DE PSICOANÁLISIS

2º MIÉRCOLES DE CADA MES A LAS 12 HS. LUGAR: FUNDACIÓN DESCARTES.
SOFISTIQUERÍA, ENTRE SOFISMA Y SOFISTICACIÓN
Mujeres y lenguaje en la experiencia clínica

2º MIÉRCOLES DE CADA MES A LAS 14 HS. LUGAR: FUNDACIÓN DESCARTES.
TRAUMA Y ADICCIÓN
Sobre el límite de la práctica

1º LUNES DE CADA MES DE A LAS 19 HS. LUGAR: FUNDACIÓN PUERTAS ABIERTAS.
INFANCIA
La experiencia analítica con niños. RSI
Seminario

3º JUEVES DE CADA MES A LAS 18:30 HS. LUGAR: FUNDACIÓN DESCARTES.
LECTURAS DE MASOTTA
El psicoanálisis entre las vanguardias

2º JUEVES DE CADA MES A LAS 18:30 HS. LUGAR: FUNDACIÓN DESCARTES.
BUDISMO, ZEN Y PSICOANÁLISIS
Mujeres y lenguaje en la experiencia clínica

ÚLTIMO JUEVES DE CADA MES A LAS 19 HS. LUGAR: FUNDACIÓN DESCARTES.
CONSECUENCIAS CLÍNICAS DE LAS TESIS DE JACQUES LACAN
SOBRE EL LENGUAJE
De los afectos en Freud a los goces y la angustia en Lacan

1º JUEVES DE CADA MES A LAS 17 HS. LUGAR: FUNDACIÓN DESCARTES.
EL PSICOANÁLISIS Y LA ÉTICA CONTEMPORÁNEA

2º JUEVES DE CADA MES A LAS 18:30 HS. LUGAR: FUNDACIÓN DESCARTES.
INTERSECCIONES ENTRE LITERATURA Y PSICOANÁLISIS

2º MARTES DE CADA MES A LAS 20 HS. LUGAR: FUNDACIÓN DESCARTES
MELANCOLÍA: LA TRANSFORMACIÓN DEL PATHOS

Módulos de investigación

Responsable Graciela Musachi.
Coordinadoras Graciela Fabi y Gisèle Ringuet.
Integrantes: Karen Monsalve, Myriam Soae, Esmeralda Miras, Silvia Bruno y Ruth Dayan.

Responsable Adriana Testa. **Coordinador** Félix Chiaramonte. **Asesor** Germán García.
Integrantes: Esmeralda Miras, Silvia Quevedo, Carlos Luchina y Aurora Lairison.

Responsable Claudia Castillo. **Coordinadoras** María Marta Giani y Liliana Pappaléopore. **Asesora** Graciela Musachi. **Integrantes:** Marcela Gutman, Leonor Lozano, Carolina Martini y Judith Schermann.

Responsable Beatriz Gez. **Coordinador** Ignacio Lotito y Sergio Piacentini. **Asesor** Marcelo Izaguirre.
Integrantes: Eduardo Romero, Magalí Juárez Noriega, Cecilia Fasano, Santiago Roscoe y Carlos Zambianchi.
Inscripto en el Círculo de Actualización en Historia.

Equipos temáticos

Coordina Liliana Goya. **Asesor** Gustavo Aoki.
Integrantes: Alicia Dellepiane, Daniel Gutraich, Daniel Karabelnicoff, Silvia Kleiban, Aurora Kochi, Cristina Leone, Cristina Lima y Susana Roldán.

Coordina Alicia Alonso. **Asesor** Daniel Leserre.
Integrantes: Silvia Bruno, Liliana Goya, Damian Isoldi, Magali Juárez Noriega, Daniel Karabelnicoff, Cristina Leone, Carlos Luchina, Karen Monsalve, Margarita Parapugna, Susana Rodríguez, Verónica Valdés y Carlos Alberto Zambianchi.
Inscripto en el Círculo de Actualización en Psiquiatría.

Coordina Patricia Gorocito. **Asesor** Luis Varela.
Integrantes: Ana Mayol, Cecilia Lobo Beltrand, Carolina Martini, Marcela Gutman, María Elsa Machado Collinet, Viviana Rocca y Gervasio Noailles.
*Auspiciado por la Facultad de Psicología (UBA)
Cátedra de Psicología, Ética y Derechos Humanos.
Universidad de Buenos Aires.*

Coordina Eduardo Romero. **Asesor** Enrique Acuña.
Integrantes: Sofía Ortiz, Verónica Valdés, Daniel Dereza, Gerardo Pérez e Ignacio Lotito.

Coordina Myriam Soae. **Asesora** Elena Levy Yeyati.
Integrantes: Ana Mayol, Carolina Aenlle, Daniel Yancovsky, Andrea Buscaldi y Ruth Dayan.
Inscripto en el Círculo de Actualización en Psiquiatría.

Los interesados en participar en alguna de las actividades, Equipos Temáticos y/o Módulos de Investigación pueden solicitar información en la Secretaría de lunes a jueves de 17 a 22 hs.
Teléfono: 4861-6152 / E-mail: descartes@descartes.org.com

www.descartes.org.ar



La casuística de Lacan

Participan de la actividad de búsqueda y discusión: Alicia Alonso, Marcela Amor, Sergio Ayas, Victoria Carranza, Mónica Códaga, Ruth Dayan, Graciela Fabi, María Marta Giani, Gustavo González, Marcelo Izaguirre, Carlos Luchina, Verónica Ortiz, Liliana Papalépole, Ignacio Penecino, Sergio Piacentini, Eduardo Romero, Miriam Soae. Con la coordinación de Elena Levy Yeyati y el asesoramiento de Germán García.

El 5 de noviembre el Círculo de Actualización en Psiquiatría de la Fundación René Descartes presentó un panel sobre el trabajo de investigación que realiza, desde 2010, bajo el título "La casuística de Lacan" en el XXXIII Simposio Anual "Relatos de la Clínica", organizado por la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA); invitado a través de Mónica Vorchheimer, directora de la comisión organizadora, a exponer la tesis y el diseño de la investigación, el modo de trabajo y la indagación que se propone.

Beatriz Gez coordinó el panel compuesto por Marcelo Izaguirre ("Práctica conceptual"), Ignacio Penecino ("Sedimente comprensión") y Elena Levy Yeyati ("Informe provisional de una investigación") (1).

En el debate que siguió a una primera presentación de los trabajos, el presentador de la mesa, Enrique Alba (APdeBA), dijo que los casos propios de Lacan, por su brevedad, merecían la denominación de viñetas. Incluso expuso –lo que por otro lado puede leerse en *wikipedia*– que el término proviene de la historieta, que es un recuadro delimitado, y que representa un instante de una historia. ¿No es así? No exactamente.

A continuación se transcribe parte del trabajo expuesto por Levy Yeyati, ampliado por la respuesta dada luego de la intervención de Enrique Alba.

Usos de los ejemplos clínicos

Si contar un caso es poner un ejemplo, podríamos tipificar los usos –no excluyentes– de los ejemplos clínicos que da Lacan siguiendo sus propios argumentos del siguiente modo:

1-Dar ejemplos paradigmáticos y no paradigmáticos.

2-Presentar estudios que muestren mecanismos psicopatológicos y fenómenos clínicos.

3-Persuadir sobre un punto de vista teórico, empleando el caso más demostrativo mediante su estudio integral.

4-Demostrar y comprobar mediante una experiencia de su práctica el manejo de la transferencia.

5-Digresión y apólogo.

6-Testimonio.

El acto de poner ejemplos es una cuestión que incumbe a la epistemología tanto como a la retórica. En *Signatura rerum* Agamben sostiene que podemos distinguir varios sentidos del término paradigma. Para este autor el sentido nuevo y profundo que le da Kuhn a paradigma es considerarlo un ejemplo pero no un ejemplar. El ejemplo paradigmático es un caso singular que sustituye las reglas explícitas y permite definir una tradición de investigación. «El paradigma va a adquirir la capacidad de modelar tácitamente el comportamiento y las prácticas de investigación». El ejemplar, en cambio, es lo que se imita. Se habla de ejemplar cuando un caso es comparado con los predicados de una clase, para verificar si ese caso particular presenta los atributos que lo convierten en un «buen» o «mal» ejemplar de dicha clase.

Siguiendo con la casuística de Lacan, otro tipo de empleo que merece ser subrayado es el del caso como digresión y como apólogo. Los apólogos cumplen una función didáctica, son concisos, y tienen una excesiva apariencia ficcional. La digresión, en cambio, es un recurso retórico cuya intención es romper la aparente consistencia del valor referencial de un discurso.

En síntesis, el período elegido para el presente trabajo fue el que corresponde a la enseñanza de Lacan entre 1953-1964. La brevedad, el empobrecimiento semántico y la articulación de una lógica vaciada de lo concreto, forman parte del estilo de estos relatos. Para ello resultan condicionantes al menos dos factores: uno es de orden ético y tiene relación con el secreto profesional, y el otro, de índole conceptual, conecta con el debate estructuralista francés, donde la historia (biográfica) queda subsumida a la estructura que la rige.

(1) APdeBA (2011) XXXIII Simposio Anual 'Relatos de la clínica' 3, 4 y 5 de noviembre. Vorchheimer, M. (Coord.) Panel: 'La casuística de Lacan'. Fundación Descartes, pp.339-351.



La orientación lacaniana

SÁBADO, 17 DE MARZO DEL 2012

Lo que se hace en el Centro Descartes

➤ 14 HS. Inscripción

➤ 14:30 HS. Apertura. Presentación del Programa estudios analíticos integrales 2012. Elena Levy Yeyati

➤ 14:45 HS. ALGUNAS OBSERVACIONES SOBRE LA SATISFACCIÓN PULSIONAL EN FREUD Y LACAN. Verónica Valdés ACERCA DE LA PÉRDIDA MELANCÓLICA. María Marta Giani. Coordina Germán Swindth

➤ 15:30 HS. DE GORGIAS A LA EXPERIENCIA ANALÍTICA. Gisèle Ringuelet

LA FUNCIÓN DEL DIAGNÓSTICO. Alicia Alonso

ADICIONES: SOBRE EL LÍMITE DE LA PRÁCTICA. Félix Chiaramonte. Coordina Myriam Soae

➤ 16:30 A 17 HS. Receso

ALGUNAS PUNTUALIZACIONES ACERCA DE LO MASCULINO Y FEMENINO EN CHINA E INDIA. Cristina Leone

LITERATURA, MUJERES Y PSICOANÁLISIS. Sofía Ortiz

MAUD MANONNI, FRANÇOISE DOLTÓ, PIERA AULAGNIER. LECTURAS CRÍTICAS. Claudia Castillo. Coordina Ignacio Penecino

➤ 18 HS. INFORME DE UN PSICOANÁLISIS REFERIDO A LACAN (2005-2011). Beatriz Gez

¿LACAN POST FREUDIANO? Mónica Códaga. Coordina Sergio Piacentini

➤ 18:30 HS. Comentarios críticos. Germán García

ETCÉTERA El periódico Descartes.

NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2011 - ENERO 2012. Número ciento dieciseis. Año 13. Periódico mensual, orientado a la difusión de las actividades de la Fundación Descartes.

Registro de la propiedad intelectual en trámite.

Billinghurst 901. CP 1174. Capital Federal.

Informes: 4861-6152 / Fax: 4863-7574 de 17 a 22 hs.

Email: descartes@descartes.org.ar

<http://www.descartes.org.ar>

Lista Descartes: descartes@eListas.net

La Fundación Descartes dispone de varias instancias, a saber, el Centro Descartes (asociado al Instituto del Campo Freudiano), la Biblioteca (miembro de la FIB), Anáfora Editora, el Círculo de Actividades Literarias -Grombrowicz, el Círculo de Actualización en Filosofía, Círculo de Actualización en Psiquiatría, y el Círculo de Actualización en Historia, así como la publicación de las revistas *Descartes*, *el Murciélago* y *Etcétera*.

Autoridades Fundación Descartes:
Germán García (Presidente)
Graciela Musachi (Vice-presidente)
Adriana Testa (Secretaria)
Daniela Rodríguez de Escobar (Prosecretaria)
Graciela Avram (Tesorera)
Daniel Lascano (Pro-Tesorero)
Marcelo Izaguirre, Sergio Ayas y Alicia Alonso (Vocales)

Dirección de **Etcétera**
Beatriz Susana Gez

Comité de Dirección:
Alicia Alonso
Daniela Rodríguez de Escobar
Ignacio Penecino



RENÉ
BLOG DE LA BIBLIOTECA
DEL CENTRO DESCARTES

<http://bibliotecadelcentrodescartes.blogspot.com>

ODRADEK

Año VI
Enero 2012
Número 59

Domicilio Desconocido

www.odradek.com.ar - domiciliodesconocido@odradek.com.ar
Blog: www.odradek-odradek.blogspot.com

Muestra gratis



Auspiciado por la Secretaría de Cultura del
Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires